

શેઠ કાળીદાસ લાલભાઈ તરફથી બેટ.

પંડિત મુનિરાજ શ્રી
રત્નચંદ્રજી સ્વામીએ

અમદાવાદમાં કરેલા

અવધાનના
પ્રયોગો



પ્રયોજક,
ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ



પ્રકાશક,
શ્રી કાઠિયાવાડ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૧૮૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૨૦૫૫૧૧૧૧ પ્રયોગો

વિષય પૃષ્ઠ: ૬-૪૫ ૨૮૧

શ્રી જિનેન્દ્રાય નમઃ ॥
પંડિત મુનિરાજ શ્રી
રતનચંદ્રજી સ્વામીએ
અમદાવાદમાં કરેલા
અવધાનના પ્રયોગો.

પ્રયોજક
ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ
સારંગપુર, અમદાવાદ.

શ્રી કાઠિયાવાડ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ-અમદાવાદ-

તરફથી પ્રકાશક

પાપટલાલ ચુનીલાલ શાહ
પંચભાઈની પોળ, અમદાવાદ.
મગનલાલ મોહનલાલ તલસાણીયા
ધનાસુતારની પોળ, અમદાવાદ.

પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રત ૧૫૦૦

વિ. સંવત ૧૯૮૦ વીર સંવત્ ૨૪૫૦. ઈ. સ. ૧૯૨૩.

પ્રબળધુ પ્રિન્ટિંગ વર્ક્સમાં સી. એમ. મોદીએ છાપ્યું.

ડેકાણું ખાડીઆ-જેઠાભાઈની પોળ-અમદાવાદ.

પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામીએ અમદાવાદમાં કરેલા
અવધાનના પ્રયોગોનો સંક્ષિપ્ત વૃત્તાન્ત અમદાવાદનાં તેમજ મુંબઈનાં
કેટલાંક વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે, પરંતુ આ અવધાન
પ્રસંગે હાજર નહિ રહી શકનારાઓ તેમજ તે માટેની સભામાં મર્યાદિત
સંખ્યામાં જ શ્રોતાએતે દાખલ કરવાના હોવાથી તેમાં હાજર રહેવાનો
લાભ નહિ મેળવી શકનારાઓ અને બહારગામના ગૃહસ્થોની ઇચ્છા
તથા માંગણીને લીધે તેનો આ વિસ્તૃત વૃત્તાંત તૈયાર કરી પુસ્તકરૂપે
પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. સભામાં હાજર રહેલાઓ પણ આવા
વિસ્તૃત વૃત્તાંતની માંગણી કરી રહ્યા છે, કારણકે એક ગંભીર સભામાં
હાજર રહેનારા સર્વ કોઈને અવધાનના પ્રયોગો એકસરખી સગવડથી
જોવા તથા જાણ કરવાનો લાભ પ્રાપ્ત થઈ ન શકે એ સમજી શકાય
તેવું છે. વળી કેટલાક પ્રયોગો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અંગ્રેજી, હિંદી છતાં
બાવામાં થયા હતા અને એ બાવાથી અનમિત શ્રોતાઓ તે તે
પ્રયોગોમાં સમાજેલા પ્રસંગોને સંપૂર્ણ રીતે સમજી શક્યા ન હોય એ
જણી બનવાજોગ છે. આ સર્વ પ્રકારનાં કારણોથી આ વૃત્તાંતની
ઉપયોગિતા પ્રકટ માલુમ પડે છે અને તેથી આ લઘુ પુસ્તકને પ્રસિદ્ધ
કરી જિજ્ઞાસુઓની જિજ્ઞાસાને સતોષવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં
આવ્યો છે.

અમદાવાદ, }
તા. ૧-૧૨-૧૯૨૩. } શ્રી કાઠિયાવાડ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘ.

પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામીના જીવન-પરિચય.

પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામીનો જન્મ સંવત ૧૯૩૬ ના વૈશાખ સુદી ૧૨ ને ગુરુવારે કચ્છમાં આવેલા મુંદ્રા નગરની પાસેના ભોરારા નામના ગામમાં ઓશવાળ સાતિમાં થયો હતો. તેમણે સંસારમાં ગુજરાતી ભાષાનાં ૬ ધોરણ સુધી નિશાળે રહી અભ્યાસ કર્યો હતો અને ૮૨ મા વર્ષે પોતાના જ્યેષ્ઠ બન્ધુની સાથે કુળકર્મને અનુસરીને વાણિજ્ય-વ્યાપારમાં કૌશલ્ય પ્રાપ્ત કરવાના હેતુથી મુંબઈ, બેલાપુર (દક્ષિણ), સનાવાદ (માળવા) વગેરે વેપારી મથકો ખાતે જઈ રહ્યા હતા. તેઓશ્રી ત્યાં અનાજ વગેરેના વેપારનું શિક્ષણ મેળવી રહ્યા હતા.

તેમનું લગ્ન ૧૩ વર્ષની વયે થયું હતું. ગૃહસ્થાશ્રમમાં માત્ર ૩ વર્ષ વ્યતીત થયાં, એટલામાં તેમનાં પત્ની પોતાના સ્મારકરૂપે માત્ર એક પુત્રીને છોડીને સ્વર્ગવાસી થયાં. શ્રી રત્નચંદ્રજીન સ્વાભાવિક પરમગુણુ વૈરાગ્યને ઉદ્દીપ્ત કરવામાં પત્નીનો હમેશનો વિયોગ નિમિત્તભૂત બન્યો. પત્નીના વિયોગથી અસહ્ય શોક તથા ક્ષોભ ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેમના અંતરમાં ગુપ્ત રહેલા વૈરાગ્યના સંસ્કારો પ્રજ્વળ વેગથી જ્વળત થયા અને તેમણે સંસાર ત્યજીને સાધુત્વ અંગીકાર કરવાનો પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો. સાધુત્વ અંગીકાર કરવા પૂર્વે એ સાધુત્વને ધટતું જ્ઞાન તથા સાધુઓના ધર્મો સંબંધી માહિતી મેળવવી એ અત્યાવશ્યક હતું એટલે તેમણે ધર્મગ્રંથોનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. તેમનો કુલકર્મમાં ધર્મ જૈન ધર્મ હતો એટલે એ ગ્રંથોના અભ્યાસ

તરફ તેમણે પોતાના ચિત્તને સર્વથી પહેલાં દોરવું. પ્રસાદચિહ્નાનિ પુરઃફલોનિ એ સત્ય છે. સાધુત્વ અંગીકાર કરવામાં તેમને બહુ મુશ્કેલી નહીં નહિ, કારણકે તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રી તથા જ્યેષ્ઠ ભ્રાતા બાપારદ્વારા આજીવિકા ચલાવી રહ્યા હતા અને ધર્મ પ્રતિના તેમના રાગને કારણે શ્રી. રત્નચંદ્રજીને સાધુત્વ અંગીકાર કરવા જેવા પુણ્ય-કાર્યમાં વિશ્લેષ કરવાનું તેમણે વાજબી માન્યું નહિ, પરંતુ માતાના અગાધ પ્રેમે તેમને તુરતમાં સંભારમાંથી વિદાય આપી નહિ. આ કારણથી તેમણે સંસારમાં રહીને સુત્રાદિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માંડ્યું. દશવૈકલિક, ઉત્તરાધ્યયન, જન તત્ત્વોનાં પ્રકરણો છત્ય દિનું અધ્યયન તેમણે ખંતથી કર્યું અને એ અભ્યાસ વખતે તેમનું ખીસતું જતું વૈરાગ્ય એવા ઉત્કટ સ્વરૂપમાં દૃશ્યમાન થયું કે તેમના માતૃશ્રીએ પણ તેમને સાધુત્વ ગ્રહણ કરવાની અનુમતિ આપવામાં ઔચિત્ય જોયું.

સંવત ૧૯૫૩ ના જ્યેષ્ઠ સુદી ૩ ને દિવસે પૂજ્યપાદ શ્રી ગુલામચંદ્રજી સ્વામી (લીંબડી સંપ્રદાય) ની સમીપે પોતાની ૧૭ વર્ષની વયે તેમણે સાધુત્વની દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષિત થયા પછી તુરત તેમણે સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસનો પ્રારંભ કર્યો અને થોડા સમયમાં સિદ્ધાન્તત્રયદ્રિકા, સિદ્ધાન્તકૌમુદી, તત્ત્વખોધિની, મનોરમા, પંચકાવ્ય, અલંકાર, સાહિત્ય, નાટક આદિનું સાદું જ્ઞાન ઉપાર્જન કર્યું. સારપછી ન્યાયમાં તર્કસંગ્રહથી માંડીને જગદીશ ગદાધરના બાધ-અનુમિતિ ગ્રંથસુધી સારી પેઠે અધ્યયન કર્યું. સાંખ્ય દર્શન આદિ ગ્રંથોનું અધ્યયન તેમણે કચ્છ અને કાઠિયાવાડનાં જૂઠાં જૂઠાં ગામોમાં રહીને કર્યું અને અંધા અભ્યાસ પાછળ તેમણે પૂરાં બાર વર્ષ એક ચિત્તે ગાળ્યાં.

ઝોગણત્રીસ વર્ષની વયે તેમણે વ્યાખ્યાન આપવાનો અને અવધાનોની શક્તિ કેળવવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો. તેઓશ્રી સો સુધી અવધાનો કરી શકે છે. સ્વ. કવિ શ્રી શંકરલાલ માહેશ્વર જે એક અવધાની વિદ્વાન તરીકે જાણીતા હતા તેમણે પણ તેમની અવધાનશક્તિ જોઈને સસંતોષાશ્ચર્ય પ્રકટ કર્યું હતું. મુંબઈ, લીંબડી, પોરબંદર, ભાવનગર, જેતપુર વગેરે સ્થળે તેમણે અવધાનો કર્યા છે. મુંબઈનાં અવધાનોના મેળાવડામાં સ્વ. ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. ગણેશ નારાયણ ચંદાવરકરે મહારાજશ્રીના સામર્થ્ય, વિદ્વત્તા અને બુદ્ધિમતાની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી હતી. જૈન મુનિઓમાં તેમના સરખા વિદ્વાન, બુદ્ધિમાન, ઉત્સાહી, ચંદ્રશ્રમી, વિવેકી, શાન્ત પ્રકૃતિ અને નિરભિમાની મુનિ થોડા જ હશે.

પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ભાષાના એક સારા લેખક તથા કવિ પણ છે. તેમણે અનેક સંસ્કૃત ગુજરાતી ગ્રંથો લખ્યા છે. ‘કર્તવ્યકૌમુદી’ નામની તેમની સંસ્કૃત ભાષાની કૃતિનો પ્રથમ ગ્રંથ ગુજરાતી વિવેચન સાથે પ્રસિદ્ધ થયો છે અને બીજો ગ્રંથ તેઓશ્રીએ હમણાં અમદાવાદમાં જ લખી પૂરો કર્યો છે, જે ગુજરાતી વિવેચન સાથે હવે પછી પ્રસિદ્ધ થશે. તેમનો ‘ભાવનાશતક’ નામનો સંસ્કૃત શ્લોકોનો ગ્રંથ ગુજરાતી વિવેચન સાથે પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે. ‘પૂજ્ય શ્રી અજરામરજી સ્વામીનું જીવનચરિત્ર’ કે જેમાં ભક્તામર સ્તોત્રના પ્રત્યેક શ્લોકના અંતીમ પાદને પાદપૂર્તિરૂપે અહણુ કરી પંડિતશ્રીએ નવું ‘અજરામર સ્તોત્ર’ બનાવ્યું છે તેનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તે પણ પ્રસિદ્ધ થયું છે. તેઓશ્રીના સંસ્કૃત ગુજરાતી પ્રજીર્ણ લેખોનો સંગ્રહ ‘રત્નગદ્યમાલિકા’ નામના ગ્રંથમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ ઉપરાંત તેમની બીજી કેટલીક કૃતિઓ હજી અપ્રસિદ્ધ અવસ્થામાં રહી છે.

‘અર્ધમાગધી કોષ’ એ પંડિત શ્રી રત્નચંદ્રજીના જીવનનું એક મહાભારત કાર્ય છે. જૈન સૂત્રોમાં તથા અન્ય જૈન ગ્રંથોમાં આવતા પ્રાકૃત તથા અર્ધમાગધી ભાષાના શબ્દોનો સંગ્રહ આ કોષમાં કરવામાં આવેલો છે અને તેના સંસ્કૃત, ગુજરાતી અંગ્રેજી તથા હિંદી ભાષામાં અર્થો આપવામાં આવ્યા છે. આ કોષ હિંદ ઉપરાંત આખી દુનિયાને ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી તેમણે તૈયાર કર્યો છે. આ કોષ પાંચ મોટા વિભાગોમાં પ્રસિદ્ધ થશે, જેમાંનો પહેલો વિભાગ ૬૫૦ પૃષ્ઠનો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે.

પ્રાકૃત અને જૈન સૂત્રોની ભાષાનું તેમનું જ્ઞાન અનુપમ છે. અર્ધ-માગધી કોષની સાથે તે ભાષાનું વ્યાકરણ તથા ધાતુરૂપાવલિ હોય. તેા એ ભાષાના અભ્યાસીઓની સગવડમાં વધારો થાય એવા હેતુથી હાલમાં તેઓશ્રી એ બે કૃતિઓની પાછળ ખંતપૂર્વક લાગી રહેલા છે. જ્ઞાનપ્રાપ્તિનું સાર્થક્ય ત્યારે જ થયું લેખાય કે જ્યારે તે જ્ઞાનનો લાભ જિજ્ઞાસુઓને મળે; આ હેતુથી પંડિત શ્રી રત્નચંદ્રજી પોતાની સાધુ તરીકેની દિનચર્યામાં અને વ્યાખ્યાનાદિની પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાઈ રહેવા છતાં જે કાંઈ સમય કરકસરથી મેળવી શકાય તેના ઉપયોગ વિશેષ જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં, જ્ઞાનજોષિમાં અને જ્ઞાનનાં ઉપકરણો તૈયાર કરવામાં જ ગાળી રહેલ છે.

અનુક્રમ.

અવધાન	વિષય	પૃષ્ઠકં.
૧	શ્લોકના પ્રથમ પાદના અક્ષરો.....પ્રો. આયવલે.	
૨	‘સંપત્તિ એટલે શું ?’ એ વિષે કથા.	
૩	નવો સંસ્કૃત શ્લોક.....રા. બા. કેશવલાલ હાલદરાય દ્રુવ.	
૪	ગુપ્ત રાખેલો આંકડો.....પ્રો. જે. સી. સ્વામીનારાયણ.	
૫	સંસ્કૃત વાક્યના શબ્દો.....રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ.	
૬	પૃછેલી તારીખનો વાર.....રોક નારણલાલ જીવણલાલ.	
૭	સંસ્કૃતમાં સંભાષણ.....પ્રો. આયવલે.	
૮	કથા (આગળ ચાલુ)	
૯	શ્લોકના બીજા પાદના અક્ષરો.....પ્રો. આયવલે.	
૧૦	સોળ ખાનાનો યંત્ર (પૃવાર્ધ).....પ્રો. જે. સી. સ્વામીનારાયણ.	
૧૧	ગુજરાતી પાદપૂર્તિ.....શ્રી. નાનાલાલ દલપતરામ કવિ.	
૧૨	હિંદી વાક્યના શબ્દો.....મુનિ શ્રી જિનવિજયજી.	
૧૩	એકી બેકીની પરીક્ષા.....ડો. હરિપ્રસાદ વ્રજરાય દેસાઈ.	
૧૪	કથા (આગળ ચાલુ)	
૧૫	શ્લોકના ત્રીજા પાદના અક્ષરો.....પ્રો. આયવલે.	
૧૬	નવી ગુજરાતી કવિતા.....ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.	
૧૭	સોળખાનાનો યંત્ર (ઉત્તરાર્ધ).....પ્રો. જે. સી. સ્વામીનારાયણ.	
૧૮	નિબંધલેખન.....પ્રો. માધવલાલ સુખલાલ શાહ.	
૧૯	હિંદી ભાષામાં સંભાષણ.....પંડિત શંકરપ્રસાદ મિશ્ર.	
૨૦	સંસ્કૃત અંતર્દાપિકા.....શાસ્ત્રી શ્રી રામદૃષ્ટ હર્ષજી.	
૨૧	ધારેલી જન્મતિથિ.....શ્રી. કાળીદાસ જસકરજી ઝવેરી.	
૨૨	કથા (સંપૂર્ણ)	
૨૩	શ્લોકના ચોથા પાદના અક્ષરો.....પ્રો. આયવલે.	

- ૨૪ ૯ સમાનાંતર રકમોનો સરવાળો (અપૂર્ણ)...શેઠ મંગળદાસ જીર્ણમાધ
 ૨૫ ગુજરાતીમાં સંભાષણ.....શ્રી. ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી.
 ૨૬ ઉર્દૂ વાક્યના શબ્દો.....રા. નંદલાલ મળીલાલ શાહ.
 ૨૭ પાસાનું ગણિત.....પ્રો. દીવાદીયા.
 ૨૮ પ્રાકૃત વાક્યના શબ્દો.....શ્રી. રસિકલાલ પરીખ.
 ૨૯ ૬૪ પાનાની થોડી.....ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.
 ૩૦ કચ્છી વાક્યના શબ્દો.....શ્રી. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર.
 ૩૧ ૯ સમાનાંતર રકમોનો સરવાળો (ઉત્તરાર્ધ) શેઠ મંગળદાસ જીર્ણમાધ.
 ૩૨ ધારેલી ચાર રકમો.....સાહિત્ય સભાના સભ્યો.
 ૩૩ અંગ્રેજી વાક્યના શબ્દો... ..શ્રી. ગોરધનભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ.
 ૩૪ નવ આંકડાની રકમો ગુણ્ય અને ગુણક.....જોષી ગિરિભાઈ શંકર.
 ૩૫ ઉપસંહારનું વ્યાખ્યાન.
-

પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામીએ
અમદાવાદમાં કરેલા

અવધાનના પ્રયોગો.

ચાતુર્માસ.

અમદાવાદના સ્થાનકવાસી જૈન છ કોટી ઉપાશ્રયમાં સંવત ૧૯૭૯ ના ચાતુર્માસ માટે પંડિત મહારાજ શ્રી ગુલાબચંદ્રજી સ્વામી, મહારાજ શ્રી વીરજી સ્વામી, પં. મુનિ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામી, મુનિ શ્રી ખુશાલચંદ્રજી સ્વામી તથા મુનિ શ્રી રૂપચંદ્રજી સ્વામી પધાર્યા ત્યારથી જ પં. મુનિ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામીને કેટલાક જૈન તેમજ જનેતર ગૃહસ્થો તરફથી તેમના વિદ્વતાભર્યા તથા અદ્ભુત અવધાનપ્રયોગોને માટે પુનઃ પુનઃ વિનતિ કરવામાં આવતી હતી. અમદાવાદમાં પંડિત ગુલાબજી તથા મહામહોપાધ્યાય શીઘ્ર કવિશ્રી શંકરલાલ માહેશ્વરનાં અવધાનો ઘણાં વર્ષો પૂર્વે થયેલાં, અને તેનો લાભ લેનારાઓની સંખ્યા ઘણી નાની હતી, એટલે હાલના ઘણા ખરા મનુષ્યોને કદાપિ અવધાનના પ્રયોગો જોવાની તક મળી નહોતી. આવા ગૃહસ્થોએ મહારાજશ્રીને પુનઃ પુનઃ વિનતિ કરી હતી, પરંતુ પં. મુનિશ્રી રત્નચંદ્રજીની તપ્તીયત, ગ્રંથલેખનપ્રવૃત્તિ, વ્યાખ્યાનાદિની પ્રવૃત્તિ ધ્યાનિતે કારણે તેઓશ્રી વિનતિ લાંબા વખત સુધી માન્ય કરી શક્યા નહોતા. છેવટે ૧૯૭૯ ની દીવાળી પછીનો તા. ૧૮-૧૧-૨૩ નો દિવસ હરાવીને વિનતિ કરવામાં આવતાં તેમણે તે સ્વીકારી હતી.

સભા અને શ્રોતાઓની યોજના.

સભાસ્થાનને માટે ધીકાંટા રોડપર આવેલા ‘માસ્તર થીએટર’ નક્કી કરવામાં આવ્યું. એ થીએટરના વ્યવસ્થાપક મી. પ્રેમચંદ કેશ-વજી બાયાણી ભાવનગરવાળાએ તે સ્થળે સર્વ પ્રકારની ગોઠવણો કરી આપવાનું માથે લીધું, એટલે બીજા કોઈ સ્થાન કરતાં એ સ્થાનને વધારે પસંદ કરવામાં આવ્યું. થીએટરમાં વધુમાં વધુ ૨૦૦૦ શ્રોતા-ઓની યોજના થઈ શકે તેમ હતું, પરંતુ શ્રોતાઓની સંખ્યા ઓછી હોય તો ઘોંઘાટ થાય નહિ અને જોમ અને તેમ વધારે શ્રોતાઓને સારી રીતે સાંભળવાની તક મળે એ કારણથી ૧૭૫૦ કાર્ડ કાઢી એ કાર્ડ બતાવનારને જ થીએટરમાં દાખલ કરવાની યોજના કરવામાં આવી. સ્ત્રીઓ અને બાળકોને દાખલ કરવાથી ઘોંઘાટ થાય, અને અવધાન એ શાંતિની વચ્ચે જ પાર પડી શકે તેટલા માટે માત્ર મોટી વયના પુરૂષોને આ સભા માટે આમંત્રણો કરવામાં આવ્યાં હતાં.

આમંત્રણ પત્રિકા.

સ્થાનકવાસી જૈન મુનિરાજ

પંડિત શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામી

તા. ૧૮-૧૧-૨૩ ને રવિવારે સહવારે ૮૧ વાગ્યે ધીકાંટા રોડ પર આવેલા ધી માસ્તર થીએટરમાં

અવધાનના પ્રયોગો

કરશે, જે વખતે પધારવા આપને ખાસ વિનંતિ કરવામાં આવે છે આ પ્રસંગે પ્રમુખસ્થાન લેવાનું શ્રીયુત કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવે સ્વીકાર્યું છે.

લી. સેવકો

શેઠ મંગળદાસ જેસીંગભાઈ

શેઠ કાળીદાસ લાલભાઈ

કવિ નાનાલાલ દલપતરામ

ડા. હરિપ્રસાદ ત્રજરાય દેસાઈ

શેઠ કચરાભાઇ લહેરાભાઇ	શેઠ પોચાભાઇ પીતાંબરદાસ
પ્રમુખ શ્રી સ્થા. જૈન મિત્રમંડળ	૧૧. જીવરાજ પેલાભાઇ
શેઠ વાડીલાલ મગનલાલ	૧૨. પેલાભાઇ અમરચંદ
શેઠ અત્મારામ માણેકલાલ	કાળીદાસ જસકરણ ઝવેરી
વકીલ મણીલાલ ચતુરભાઇ	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

સૂચના-પ્રયોગો લગભગ ૨૧ કલાક ચાલશે અને બરાબર વખતે શરૂ થશે. આ કાર્ડ આપના જ ઉપયોગ માટે છે. દરવાજો આ કાર્ડ બતાવવું.

આમંત્રણો.

ઉપર પ્રમાણે છાપેલાં આમંત્રણનાં કાર્ડો બહાર પાડવામાં આવ્યાં હતાં અને શ્રોતાઓના અધિકાર મુજબ થીએટરના જૂદા જૂદા વર્ગોને કારણે કાર્ડોમાં જૂદા જૂદા રંગો વાપરવામાં આવ્યા હતા. આમંત્રણો અમદાવાદના બધા સ્થાનકવાસી જૈન સંઘોના શ્રાવકોને, શહેરના પ્રતિષ્ઠિત જૈન તેમજ જૈનેતર ગૃહસ્થોને, મીલમાલેકોને, વેપારીઓને, વકીલોને, ડાક્ટરોને, સાહિત્યસભાના સભાસદોને, કોલેજના પ્રોફેસરોને, ગુજરાત વિદ્યાપીઠના અધ્યાપકોને તથા પુરાતત્ત્વ મંદિરના વિદ્વાનોને મોકલી આપવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેમાંના મોટા ભાગના ગૃસ્થો અવધાન માટેની સભામાં હાજર રહ્યા હતા.

કાર્યક્રમ.

સભામાં મહારાજશ્રી ૩૫ અવધાનો કરવાના હતા અને અવધાનોમાં પ્રશ્ન વગેરેના પ્રકારો નક્કી કરીને તેનો નીચે મુજબ કાર્યક્રમ અગાઉથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો હતો.

અવધાન એટલે ધારણ કરી રાખવું તે. એકીસાથે અનેક વસ્તુઓને મસ્તિષ્કમાં ધારણ કરી રાખવી તે અવધાન કહેવાય છે. આ

પ્રયોગો મુખ્યત્વે કરીને સ્મરણશક્તિના છે. આ નીચે દર્શાવવામાં આવેલા પ્રયોગો અનુક્રમે પંડિત શ્રી રત્નચંદ્રજી કરશે. તેમને પૂછવામાં આવેલા પ્રશ્નો ઇત્યાદિને તેઓત્રી ધારણ કરી રાખશે અને જ્યારે બધા પ્રશ્નો પૂરા થશે ત્યારે તેઓ એકીસાથે બધા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપી દેશે. આ પ્રયોગોમાં પંડિતશ્રીને એક લક્ષ્ય સાધી રાખવાનું હોવાથી અને મધ્યમાં કોઈ પ્રકારનો વિક્ષેપ ન ઉત્પન્ન થાય તેવા હેતુથી શ્રોતાઓને વિનંતિ કરવાની કે તેઓએ એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરવું. ઘોંઘાટ જરા પણ ન કરવો, બની શકે ત્યાંસુધી ઉઠેસ ન કરવી અને કોઈને કોઈ કારણથી બહાર જવું હોય તો જરા પણ અવાજ કર્યા વિના જ ચાલ્યા જવું.

અવધાન ૧—સંસ્કૃત શ્લોક (અનુષ્ટુપ) ના પ્રથમ પાદના અક્ષરોને આડા અવળા કહેવા. (જેમ કે પાંચમે, ત્રીજો, આઠમો, પહેલો ઇત્યાદિ)

અવધાન ૨—ઉપદેશક ગુજરાતી કથા (અપૂર્ણ)

અવધાન ૩—.....વિષય ઉપર એક નવો સંસ્કૃત શ્લોક બનાવી આપવા કહેવું.

અવધાન ૪—ગુપ્ત રાખેલા એક આંકડાનું ગણિત.

અવધાન ૫—છ શબ્દોના એક સંસ્કૃત વાક્યના શબ્દો આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૬—ઇસવી સન.....ના.....માસની.....
મી તારીખે કયો વાર હતો ?

અવધાન ૭—સંસ્કૃતમાં સંભાષણ [વાતચીત]

અવધાન ૮—ઉપદેશક ગુજરાતી કથા [અપૂર્ણ]

અવધાન ૯—સંસ્કૃત શ્લોકના બીજા પાદના અક્ષરોને આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૧૦—સોળ ખાનાના એક યંત્રમાં એવા આંકડા ભરાવે
કે જેનો ગમે તે તરફથી ગણતાં સરવાળો.....
(સંખ્યા) નો જ થાય [અપૂર્ણ]

અવધાન ૧૧—આપેલી ગુજરાતી પાદપૂર્તિ ઉપરથી આખો છંદ
બનાવી આપવા કહેવું.

અવધાન ૧૨—છ શબ્દોના એક હિંદી વાક્યના શબ્દો આડા
અવળા કહેવા.

અવધાન ૧૩—એક હાથમાં એકી અને બીજા હાથમાં બેકી
સંખ્યાની કાંઈ વસ્તુઓ રાખી તે પારખવા કહેવું
(ગણિત).

અવધાન ૧૪—ઉપદેશક ગુજરાતી કથા (અપૂર્ણ)

અવધાન ૧૫—સંસ્કૃત શ્લોકના ત્રીજા પાદના અક્ષરો આડા અવળા
કહેવા.

અવધાન ૧૬—કોઈ પણ વિષય ઉપર ગુજરાતી કવિતા બનાવી
આપવા કહેવું.

અવધાન ૧૭—સોળ ખાનાના યંત્રના અર્ધો ભાગમાં આંકડા ભ-
રાવ્યા છે, હવે બાકીના અર્ધો ભાગમાં આંકડા ભરાવે
કે જેથી યંત્ર પૂરો થાય (સંપૂર્ણ)

અવધાન ૧૮—.....વિષય ઉપર એક નાનો નિબંધ લખાવો.
(ગુજરાતી ભાષામાં)

અવધાન ૧૯—હિંદી ભાષામાં સંભાષણ.

અવધાન ૨૦—અંતર્લાપિકા સાથેની એક કવિતા માગવી; અંતર્લા-
પિકામાં કયો શબ્દ ગોઠવવો તે કહેવું.

અવધાન ૨૧—જન્મતિથિના ગણિતનો પ્રયોગ.

અવધાન ૨૨—ઉપદેશક ગુજરાતી કથા (સંપૂર્ણ).

અવધાન ૨૩—સંસ્કૃત શ્લોકના ચોથા પાદના અક્ષરો આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૨૪—પાંચ આંકડાની એક એવી નવ સમાનાંતર સંખ્યાઓ આપવી અને તેનો સરવાળો કરવા કહેવું; જેમાંથી પહેલી પાંચ રકમો કહી સંભળાવવી.

અવધાન ૨૫—ગુજરાતીમાં સંભાષણ.

અવધાન ૨૬—છ શબ્દોના ઉર્દુ વાક્યના શબ્દો આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૨૭—જમીનપર પડેલા પાસાના જમીનની બાબતુએ રહેલા દાણા પારખવા માટે તેનું ગણિત કરાવવું.

અવધાન ૨૮—છ શબ્દોના પ્રાકૃત ભાષાના વાક્યના શબ્દો આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૨૯—૬૪ પાનાની થોકડીઓના ગણિતનો પ્રશ્ન.

અવધાન ૩૦—છ શબ્દોના કચ્છી ભાષાના વાક્યના શબ્દો આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૩૧—નવ સમાનાંતર રકમોમાંની બાકી રહેલી ચાર રકમો આપવી (સરવાળા માટે)

અવધાન ૩૨—ચાર જણાઓએ ધારેલી રકમોનું ગણિત કરાવવું.

અવધાન ૩૩—છ શબ્દોના અંગ્રેજી ભાષાના વાક્યના શબ્દો આડા અવળા કહેવા.

અવધાન ૩૪—નવ એક સરખા આંકડાની રકમનો ગુણ્ય અને ગુણક શોધી કાઢવો.

અવધાન ૩૫—ઉપસંહાર તરીકે વ્યાખ્યાન.

એ પ્રમાણે પ્રશ્નો પૂરા થઇ રહ્યા પછી જેના ઉત્તરો નહિ અપાયા હોય તેના ઉત્તરો તેઓશ્રી એકી સાથે અનુક્રમે આપશે.

પ્રયોગો વેળાએ સંપૂર્ણ શાન્તિ જાળવવા સૌ કોઇને પુનઃ ધ્યાનમાં લે.
સભાનો પ્રારંભ.

સભાની શરૂઆત બરાબર ૮૧ વાગ્યે કરવાનું અમાઉથી જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું પરંતુ અવધાનો બરાબર શ્રવણ કરવાનો લાભ મળે અને નજીકમાં સારી જગ્યા મળે એવા હેતુથી શ્રોતાઓ સ્થવારમાં ૬ વાગતાંથી આવવા લાગ્યા હતા. ૮૧ વાગતાં તો થીએટરમાં લગભગ ૨૦૦૦ શ્રોતાઓ આવી ગયા હતા. સ્થાનકવાસી જૈન સેવામંડળના અને છીપા પોળના મિત્રમંડળના સ્વયંસેવકો સભાની વ્યવસ્થા જાળવીને ઘોંઘાટ ન થાય તે માટે યત્ન કરી રહ્યા હતા. શ્રોતાઓની આવજા ચાલુ રહેવાને કારણે અને સંપૂર્ણ શાંતિ પથરાતાં વિશ્વંજ થવાને કારણે સભાનું કામકાજ ૮૧૧ વાગતાં પહેલાં શરૂ થઈ શક્યું નહોતું. હાજર રહેલા ગૃહસ્થોમાંના કેટલાકનાં નામો આ નીચે આપ્યાં છે:—શ્રી. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, રા. બા. રમણભાઈ મહીપતરામ, શેઠ મંગળદાસ ગીરધરદાસ, શેઠ માણેકલાલ મનસુખભાઈ ભગુભાઈ, શેઠ કસ્તુરભાઈ લાલભાઈ, શેઠ કેવળદાસ ત્રીભોવનદાસ, કવિ નાનાલાલ દલપતરામ, શ્રી. કેપુશર અરદેશર બાલા, મી. જહાંગીર રાવ, શ્રી. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી, ડૉ. હરીપ્રસાદ વ્રજરાય, શ્રીમતી અનસુયા બહેન, પ્રો. દીવાડીયા, મુનિ શ્રી જીવનિયજી, શેઠ વંદાવનદાસ દયાળ, શેઠ મંગળદાસ જેસીંગભાઈ, ઝવેરી મંગળદાસ દોલા લસણવાળા, શાસ્ત્રી રામકૃષ્ણ હર્ષજી, પ્રો. આયવલે, પ્રો. સ્વામીનારાયણ, ઇત્યાદિ.

પ્રમુખની ચુંટણી.

પ્રારંભમાં ડૉ. જીવરાજ ઘેલાભાઈએ દરખાસ્ત મૂકી કે આજની સભાનું પ્રમુખસ્થાન ગુજરાતી ભાષાના જાણીતા સાક્ષર શ્રીયુત કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવલે એવી હું દરખાસ્ત મૂકું છું. શ્રીયુત કેશવલાલ-

ભાઈ આપણા શહેરના એક જાણીતા વયોવૃદ્ધ વિદ્વાન છે. તેઓશ્રી ગુજરાત સાહિત્યસભાના પ્રમુખ છે, મ્યુનિસિપાલિટીમાં એક સભાસદ છે અને સરકારી નોકરીમાંથી રીટાયર થયા પછી કાંઈ કાંઈ સંશોધનનું કામ જ કર્યો કરે છે આવી સભામાં પ્રમુખસ્થાનને માટે તેઓશ્રી જ સર્વ રીતે યોગ્ય છે, અને હું આશા રાખું છું કે તમે યથા મારી દરખાસ્તને વધાવી લેશો.

શેઠ મંગળદાસ જેસીંગભાઈએ જણાવ્યું હતું કે ડાક્ટર જીવરાજ-ભાઈએ જે દરખાસ્ત મૂકી છે તેને હું ટેકા આપું છું.

બાદ શ્રી. કેશવલાલભાઈએ પ્રમુખની ખુરશી લીધી હતી.

પ્રમુખ પોતાનું શરૂઆતનું ભાષણ કરે તે પહેલાં શ્રી. કાળીદાસ જસકરણ ઝવેરીએ શ્રોતાઓને શાંતિ બળવવા માટે પ્રાર્થના કરી હતી.

પ્રમુખનું ભાષણ.

પ્રમુખ શ્રીયુત કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે જણાવ્યું હતું કે શ્રીયુત કાળીદાસભાઈએ તમેને હમણાં જે વિનંતિ કરી છે તે જ વિનંતિ હું તમેને મહાકવિ કાળીદાસના શબ્દોમાં કરીશ. તમે કહેશો કે આ કાળીદાસભાઈ અને મહાકવિ કાળીદાસના શબ્દોમાં સમાનતા ક્યાંથી ? ઉભયના કથનમાં એકતા ક્યાંથી આવી ? તો હું કહીશ કે સત્પુરુષોનાં વચનોમાં હમેશાં એકતા જ આવે છે. સત્ય છે કે—

लौकिकानां हि वक्तॄणां वाचमर्थोऽनुवर्तते ।

कवीनां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥*

અર્થાત—લૌકિક વક્તાઓના શબ્દોની પાછળ અર્થ રહેલો હોય

*लौकिकानां हि साधूनां वाचमर्थोऽनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥ भवभूतिः ॥

उत्तररामचरित्रे ॥

છે, પરંતુ જેઓ કવિઓ હોય છે તેમની વાણીની પાછળ તો અર્થ હોયતો આવે છે.

વળી આપણા કાલિદાસભાષ્ય એમ કહે છે કે—

+પ્રણયિષુ વા દાક્ષિણ્યાદથવા સદ્વસ્તુપુરુષબહુમાનાત્ ।

શૃણુત જના અવધાનક્રિયામિમાં વિબુધરત્નસ્ય ॥

અર્થાત્—પ્રેમી જનો પ્રત્યેની સુજનનાથી અથવા સારા પુરુષો પ્રત્યેના અતિમાનથી, હે જનો ! આ વિબુધ-રત્નની અવધાનક્રિયાને શ્રવણ કરો.

આ ઉપરથી જણાશે કે આપણા કાલિદાસભાષ્યે આ પ્રસંગે ઉચ્ચારેલા શબ્દોમાં અને કવિકાલિદાસના શબ્દોમાં બહુ તફાવત નથી. અવધાન કરનાર મહા પુરુષ અનેક અવધાનો કરશે અને તમે માત્ર એક જ અવધાન શાન્તિની ઉપાસનાનું અવધાન કરશો, તો જે વૃદ્ધ પુરુષને તમે તમારો પ્રમુખ નીમ્યો છે તેનું કામ ઘણું ઓછું થઈ જશે. તમોએ મને આ પદ આપ્યું છે તે માટે હું તમારો આભાર માનું છું. આજના મુખ્ય દેવની ઓળખાણ હું કરાવતો નથી. સૂર્યની ઓળખાણ કરાવવાનું કામ હાકટર હરિપ્રસાદભાષ્યને સોંપવામાં આવ્યું છે.

૩૧. હરિપ્રસાદ વ્રજરાયનું ભાષણ.

૩૧. હરિપ્રસાદ વ્રજરાય દેસાઈએ શ્રોતાઓને સંબોધીને જણાવ્યું હતું કે જે આશ્ચર્યકારક પ્રયોગો આપ આ સ્થળે જોવાના તથા સાંભળવાના છો તે મુનિશ્રીનો સ્વસ્થ પરિચય કરાવવાને હું તમારી સમક્ષ જિભો થયો છું. એ મહાત્માએ ૧૭ વર્ષની નાની વયમાં ગૃહ-

+કવિ કાલિદાસ કહે છે કે—

પ્રણયિષુ વા દાક્ષિણ્યાદથવા સદ્વસ્તુપુરુષબહુમાનાત્ ।

શૃણુત જના અવધાનાત્ ક્રિયામિમાં કાલિદાસસ્ય ॥

સ્થાશ્રમનો ત્યાગ કર્યો છે. સંસારમાં તેમનું લગ્ન થયું હતું અને તેમનાં પત્નીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો પરંતુ ત્યારપછી તેમનાં પત્નીનું મરણ થતાં તેમનામાં તીવ્ર પૈરાગ્યનું સ્ફુરણ થયું અને તેમણે માતાપિતાની પરવાનગી લઇને સાધુત્વની દીક્ષા લીધી. ત્યાર-પછી ૧૨ વર્ષ સુધી તેમણે સતત અભ્યાસ જ કર્યો અને માત્ર જૈન આગમોનો જ નહિ પરંતુ વિશાળ સંસ્કૃત સાહિત્યનો પણ તેમણે અભ્યાસ કર્યો. વ્યાકરણ, ન્યાય, અલંકાર, કાવ્ય, પ્રાકૃત તથા માગધી ભાષાઓનું સાહિત્ય ઇત્યાદિનો અભ્યાસ તેમણે ખત થી કર્યો છે અને એટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેમણે અવધાનશક્તિ સિદ્ધ કરી છે. તેમણે કેટલાક સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી ગ્રંથો પણ લખ્યા છે. એક ‘કર્તવ્ય-કૌમુદી’ નામના સંસ્કૃત શ્લોકનો ગ્રંથ છે જેનું ગુજરાતી વિવેચન ભાઈ સુનીલાલ વર્ધમાન શાહે લખ્યું છે. તે ઉપરાંત જૈનોની બાર ભાવનાનો વિસ્તૃત વિવેચનગ્રંથો ‘ભાવના-શતક’ નામનો ગ્રંથ મુનિશ્રીએ લખેલો છે. ગુજરાતી અને સંસ્કૃત પ્રતીક્ષા લેખોનો તેમનો સંગ્રહ ‘સ્તનગદ્યમાલિકા’ ને નામે પ્રસિદ્ધ થયો છે. તે ઉપરાંત તેમણે જૈન મૂલોમાં જે અર્ધમાગધી ભાષા છે તે ભાષાનો મોટો શબ્દકોશ તૈયાર કર્યો છે. તેમાં પ્રત્યેક શબ્દના સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને હિંદી ભાષામાં અર્થો આપવામાં આવેલા છે. આખા ગ્રંથમાં ૫૦ હજાર અર્ધમાગધી શબ્દો છે અને તેના પાંચ ભાગમાંનો એક ભાગ હાલમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ ગ્રંથ વર્તમાન સાહિત્યમાં અમૂલ્ય લેખાય તેવો છે.

અવધાનો એ માનસશાસ્ત્ર સાથે સંબંધ ધરાવતી બાબત છે. ‘એટલે સામકેલોજી’માં હું નિષ્ણાત નથી અને અવધાનના પ્રયોગો મેં જોયા નથી. પંડિત ગદુલાલજી અને મહાત્મા ગાંધીજીના ગુરુ કવિ રાયચંદ્રજી અવધાનો કરતા, ત્યારપછી આ મુનિશ્રી અવધાની તરીકે

પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે. પંડિત મુનિ શ્રી રત્નચંદ્રજી માત્ર અવધાનશક્તિથી જ સંતુષ્ટ નથી. તે એક પ્રવળ વ્યાખ્યાતા પણ છે અને તેમનાં વ્યાખ્યાનો અમૃતની ધારા જેવાં હોવા ઉપરાંત તેમના ઉપદેશોમાં યુગધર્મનો પ્રભાવ પણ જણાય છે.

હવે હું મુનિશ્રીને આ શ્રોતાઓનો પરિચય કરાવું છું. આજનો પ્રસંગ જેમ દુર્લભ છે તેમ આવા શ્રોતાઓ મળવા દુર્લભ છે, કારણ કે તે બધા ગુણગ્રાહી છે. હવે શ્રોતાઓ તરફથી મુનિશ્રીને હું એક અવધાન ઉમેરવાની વિનંતિ કરું છું તે એ કે—મારું રહેઠાણ આપ જે ઉપાશ્રયમાં ઉતર્યો છો તેની નજીકમાં જ આવતું છે. દરવર્ષે પશુસભામાં અને બીજા દિવસોમાં મારા મકાન આગળથી સંકડો સ્ત્રી પુરુષોને આપને ઉપાશ્રયે વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતાં હું જોઉં છું. મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીવર્ગના ચિત્રવિચિત્ર અને પરદેશી કાપડના પોશાકો જોઈને મારું હૃદય બળી જાય છે. આપના ઉપદેશમાં જ્યારે યુગધર્મનો પ્રભાવ છે ત્યારે તેમને આપ યુગધર્મનો ભોધ આપશો અને સ્વદેશી વસ્ત્રો પહેરવાનું કહેશો તો યુગધર્મનું એક મહાન કાર્ય આપે કરેલું લેખાશે. પોતાના ધર્મના કાર્યમાં ધ્યાન આપીને આટલાં બધાં અવધાનો કરવાનું સામર્થ્ય મહારાજશ્રી ધરાવે છે તે ઓછું આશ્ચર્યકારક નથી. આપણા નસીબમાં પ્રયોગશાળાઓ નથી, આપણી પાસે અત્યારે વિજ્ઞાનના પ્રયોગો નથી, પરંતુ આપણા હિંદુસ્તાનની પ્રયોગશાળાઓમાં એવી એવી શોધોના પ્રયોગો છે કે જે પ્રયોગો પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ પોતાના બારીક યંત્રોવડે પણ પૂરા પાડી શક્યા જ નથી. આવી પ્રયોગશાળાનો પરિચય મુનિશ્રી આપણને પોતાના પ્રયોગો વડે કરાવશે. આવી અનુપમ શક્તિના વિદ્વાનો ધરાવવા માટે આ દેશે અભિમાન લેવું ઘટે.

પ્રયોગોની શરૂઆત.

એ પ્રમાણે પ્રાસ્તાવિક ભાષણો પૂરાં થયા પછી શાંતિ પ્રસરતાં અવધાનના પ્રયોગોનો પ્રારંભ થયો હતો. મહારાજશ્રીના શબ્દો દૂર બેઠેલા શ્રોતાઓના કાનસુધી ન પહોંચે એવો સંભવ હોવાથી અવધાનને લગતા પ્રશ્નો શ્રી. કાળીદાસ જસકરણે સ્ટેજપરથી બુલંદ અવાજે પુનઃ બોલી બતાવતા એવી ગોઠવણ કરવામાં આવ્યા પછી પ્રથમ અવધાનનો પ્રશ્ન રજુ થયો હતો.

અવધાન ૧ હું.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠના સંસ્કૃતના પ્રેફેસર શ્રી. આથવલેએ સંસ્કૃત ભાષાના શ્લોક (અનુષ્ટુપ) ના પ્રથમ પાદના અક્ષરો નીચે પ્રમાણે આડા અવળા કહી સંભળાવ્યા હતા:

આઠમો અક્ષર સાત, પાંચમો અક્ષર જ, ત્રીજો અક્ષર છા,
છઠ્ઠો અક્ષર વિ, બીજો અક્ષર વિ, ચોથો અક્ષર વી, સાતમે! અક્ષર
છં, અને પહેલો અક્ષર અ.

મુનિશ્રીએ એ અક્ષરો સ્મરણશક્તિમાં ધારણ કરી લીધા હતા અને જવાબ છેવટ ઉપર મુદતવી રાખ્યો હતો. તુરંત જ મહારાજશ્રીએ બીજા અવધાનમાં બોધદાયક કથા કહેવાની શરૂઆત કરી હતી.

અવધાન ૨ બું.

‘સંપત્તિ એટલે શું’ એ વિષે કથા.

આપણે મનુષ્ય છીએ. મન્ એટલે ‘વિચારવું’ ‘મનન કરવું’ એ ધાતુ ઉપરથી ‘મનુષ્ય’ શબ્દ સિદ્ધ થયો છે. જ્યારે આપણે વિચારશક્તિવાળા મનુષ્યો છીએ, પશુઓ કરતાં આપણી શક્તિ અનેકગણી વધારે છે, ત્યારે આપણો મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ શો છે? આપણે કેાણુ

છીએ ? શામાટે . અને શા ઉદ્દેશથી આપણા જન્મ થયો છે ? ખાવું, પીવું અને મજાહ કરવી એ શું આપણા જન્મનો ઉદ્દેશ છે ?

આહારનિદ્રામયમૈથુનં ચ સામાન્યમેતત્પણ્ણમિર્નરાણામ્ ॥

જ્ઞાનં વિશેષં શ્વલુ માનવાનાં જ્ઞાનેન હીનાઃ પશવો મનુષ્યાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થાત—મનુષ્યોમાં અને પશુઓમાં પણ આહાર, નિદ્રા, મય વગેરે ગુણો તો સમાન જ છે, તો પછી મનુષ્યનું વિશેષત્વ શું ? વસ્તુતઃ ખાવું, પીવું અને મજાહ કરવી એ મનુષ્યનો ધર્મ નથી. આ લોકમાં તેમજ પરલોકમાં પોતે શાંતિ કેવી રીતે મેળવી શકે, શાંત શેમાં રહેલી છે, શું ધનસંપત્તિમાં શાંતિ રહેલી છે ? આ પ્રકારની વિચારણા જ્ઞાન વડે ઇહલોકમાં તેમજ પરલોકમાં પરમ શાંતિનો લાભ થાય એવા પ્રકારે જીવન ગાળવું એ જ મનુષ્યનો ધર્મ છે. એક કવિ કહે છે—

ક્યાં છે મજા, ક્યાં છે મજા, કહે તું મુસાઈર ખલ્કના,

દુનીયા મહી ક્યાં છે મજા, માની લઉ શેમાં મજા ?

એટલે કે કવિ પોતાના મનને પૂછે છે કે ઓ દુનિયાના મુસાઈર ! મજાનું સ્થળ ક્યાં આવી રહેલું છે ? તે યુરોપમાં કે અમેરિકામાં છે ? કિંવા સ્વર્ગમાં કે પાતાળમાં છે ? દુનિયાના કયા ભાગમાં મજા રહેલી છે ? પરંતુ ધરતીના ચારે ખંડમાં ફરી વળેલા મુસાઈરે કહે છે કે ખરી મજા તો દુનિયામાં ક્યાંય નથી ! ત્યારે મજા ક્યાં છે ? જ્ઞાની મુરૂષો તેનો જબાબ આપે છે કે મજા તો આપણી પાસે જ રહેલી છે. આપણા હૃદયમાં, આપણા મનની એકાન્તમાં, આપણા ચિત્તની શાંતિમાં, આપણી માનસિક નિરૂપાધિક સ્થિતિમાં જ ખરી મજાનો અખૂટ ખજાનો રહેલો છે. જે ચિત્તવૃત્તિને શાંતિની પ્રાપ્તિ કરાવી શકાય તો જ એ ખજાનો મનુષ્યને મળી શકે છે. ભર્તૃહરિ કહે છે કે—

ભોગે રોગમયં કુલે ક્ષયમયં વિક્તે નૃપાલાદ્યયં ।
 માને દૈન્યમયં બલે રિપુમયં કાયે કૃતાન્તાદ્યયમ્ ॥
 શાસ્ત્રે વાદમયં ગુણે સ્વલમયં રૂપે જરાયા મયં ।
 સર્વં નામ મયં ભવે ભુવિ નૃણાં વૈરાગ્યમેવાભયમ્ ॥

અર્થાત્-સંસારના ભોગો ભોગવવામાં રોગનો ભય રહેલો છે, કુળને ક્ષયનો ભય રહેલો છે, ધનને રાજ્ય હરી લે એવો ભય રહેલો છે, માનને દીનતાનો ભય રહેલો છે, બળ હોય તો દુશ્મન ઊભો થવાનો ભય રહેલો છે, શરીરને મૃત્યુનો ભય છે, શાસ્ત્રના જાણનારને સામો-વાદ કરનારનો ભય છે, ગુણીને દુષ્ટ જનનો ભય હોય છે, રૂપવાનને વૃદ્ધાવસ્થાનો ભય હોય છે, એ બધું જગતમાં ભયથી ભરેલું છે, એક માત્ર વૈરાગ્ય જ મનુષ્યને અભય છે. આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે જગત્તી બધી વસ્તુઓ ભયસંહિત છે અને માત્ર એક વૈરાગ્ય જ ભયથી રહિત છે. હવે એ ઉપર હું એક દૃષ્ટાન્ત કહું છું.

એક મહાન યોગીશ્વર જંગલની અંદર એક વૃક્ષ તળે આવેલી ઝુંપડીની અંદર નિવાસ કરીને તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા હતા. તેમના દેહની કાન્તિ અનુપમ તેજથી ભરેલી હતી. તેમનાં અવયવો દીર્ઘ અને સુલક્ષણોની પ્રતીતિ ઉપજાવનારાં હતાં. તેમનો બાલપ્રદેશ વિશાળ તથા તેજસ્વી હતો. તેમની વદનચર્યા ઉપર પરમ શાન્તિનો નિવાસ હતો. એક રાજા એ જંગલમાં થઈને પસાર થતો હતો તેની દૃષ્ટિ એ મહાત્મા ઉપર પડી. રાજા સામુદ્રિક વિદ્યાનો જાણકાર હતો. તેણે મહાત્માના અંગોપાંગ જોઈને આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું. તેણે મનમાં ધાર્યું કે આ પુરૂષના દેહની કાન્તિ, લઘાટની ભવ્યતા, વદનચર્યાની શાન્તિ, સુદીર્ઘ બાહુ ઇત્યાદિ ઉપરથી માત્ર મ પડે છે કે તેની પાસે અખૂટ સંપત્તિ હોવી જોઈએ, છતાં તે એક ઝુંપડીમાં કેવળ નિર્ધન અવસ્થામાં રહે છે તેનું કારણ શું ?

રાજના મનમાં એવું કુતૂહલ ઉત્પન્ન થવાથી તે પોતાના ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને મહાત્માની ઝુંપડી પાસે જઈને તેમને યથાયોગ્ય વંદન કરી તેણે પૂછ્યું: “ હે મહાત્મા ! તમે કેાઈ ઉચ્ચ કુળના અને સંપત્તિમાન મનુષ્ય હો એવું આપની વદનચર્ચા ઉપરથી દેખાય છે, છતાં આપ આ ઝુંપડીમાં રહો છો અને આપની પાસે કશું નથી, તેનું કારણ શું ”

મહાત્માએ પૂછ્યું: “ હે રાજ ! તારી પાસે છે અને મારી પાસે નથી એવું શું છે ? ”

રાજાએ જવાબ આપ્યો: “ મારી પાસે વિપુલ સંપત્તિ છે અને આપની પાસે કાંઈ સંપત્તિ જણાતી નથી. ”

મહાત્માએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતાં કહ્યું: “ સંપત્તિ ! સંપત્તિનો અર્થ શું ? ”

રાજાએ જવાબ આપ્યો: “ સંપત્તિ એટલે ધન. ધર, ધરેણાં, દાથી, ઘોડા, નોકર-ચાકર ઇત્યાદિ. ”

મહાત્માએ કહ્યું: “ હે રાજા ! મારા ને તારા વિચારોમાં બહુ ભેદ છે. તું સમજે છે તેવો ‘ સંપત્તિ ’ નો અર્થ મને મારા ગુરૂએ શીખવ્યો નથી પરંતુ તેથી જૂદો જ અર્થ શીખવ્યો છે. ”

એટલો કથા ભાગ કહીને મહારાજશ્રીએ કથા અપૂર્ણ રાખી હતી. ગુરૂત જ ત્રીજું અવધાન શરૂ થયું હતું.

અવધાન ૩ જી.

પ્રમુખ શ્રીયુત કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવે કહ્યું કે “ રેતીના રણમ વેંટાળ ” એ વિષે એક સંસ્કૃત શ્લોક ખતાવી આપો. મુનિશ્રીએ શ્લોકની પ્રથમ બે પંક્તિઓ નીચે મુજબ લખાવી હતી:—

વસન્તતિલ્કા ।

ક્ષેત્રં શિવં કનકરૂપમિદં તથાપિ ।

ક્લેશેન ભારતનૃણામભવદ્દરિદ્રમ ॥

ત્યારપછી તુરત અવધાનનું કામ આગળ ચાલ્યું.

અવધાન ૪ થું.

પ્રો. જેઠાલાલ ચીમનલાલ સ્વામીનારાયણ ગુજરાત વિદ્યાપીઠના ગણિતશાસ્ત્રના અધ્યાપકે એક આંકડો ગુપ્ત રાખવાને લગતો પ્રશ્ન કર્યો હતો. તેમણે જણાવ્યું હતું કે મેં એક રકમ ધારી છે. મુનિશ્રીએ તે રકમને ૨૨૫ થી ગુણવાનું કહ્યું, અને જે ગુણાકાર આવ્યો તેમાંથી એક આંકડો ગુપ્ત રાખી પ્રો. સ્વામીનારાયણે બાકીની રકમ નીચે મુજબ કહી સંભળાવી: ૧૨૭૭૭૩ ()૯૫૦

પ્રો. સ્વામીનારાયણે ક્યો આંકડો ગુપ્ત રાખ્યો હતો તેનો જવાબ આપવાનું મુનિશ્રીએ મુદતવી રાખ્યું હતું, અને અવધાનનું કામ આગળ ચાલ્યું હતું.

અવધાન ૫ મું.

૨૧. બ. રમણભાઈ મહીપતરામે ૬ શબ્દોના એક સંસ્કૃત વાક્યના શબ્દો નીચે પ્રમાણે આડા અવળા કહ્યા હતા:

છટ્ટો શબ્દ કરઃ, બીજો શબ્દ મોક્તુમ, ચોથો શબ્દ અયમ્ પહેલો શબ્દ શિવામ્, પાંચમો શબ્દ ધાવતિ, ત્રીજો શબ્દ બદ્ધામ્.

મુનિશ્રીએ એ આખું વાક્ય અનુક્રમબદ્ધ શબ્દોમાં કહેવાનું મુદતવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૬ ઠું.

શેઠ નારણલાલ જીવણલાલે બસો વર્ષનું પંચાંગ પોતાની પાસે રાખ્યું હતું, તેમાં જોઈને તેમણે તૈયાર કરી રાખેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો

होता है, “ छसरी सन १७८८ ना डीसेम्बर मासनी उ ७ तारीये
कथे वार होतो ? ” मुनिश्रीये जवाब मुह्तरी “ राप्प्यो होतो अने
अवधानतुं काम आगण याखुं हतुं.

अवधान ७ भुं:

सतमा अवधानमां प्रेदेसर आथवक्षेये मुनिश्री साथे संस्कृत
भाषाभां संवाद कथे होतो, ते नीचे भुज्य होतो:—

प्रो० आ०—केचित्पौराणिका मन्यन्ते यद्राष्ट्रतेवा न प्राचीनाऽस्मदीयशा-
स्त्रानुसारिणी किन्त्वाधुनिकाङ्गलपद्धत्यनुसारिणी। कोऽभिप्रायो
युष्माकमेव तज्ज्ञातुमिच्छामि.

मुनिश्री—आसीत् पुरापि राष्ट्रभक्तिरस्मिन् देशे. “ जननी जन्मभूमिश्च
स्वर्गादपि गरीयसी ” इत्यादिप्रसिद्धवाक्यानि राष्ट्रभक्तिमेव
प्रदर्शयन्ति.

प्रो० आ०—ईदानीं यथा दृश्यते तथैव पुरा राष्ट्रभक्तिरासीद्वाऽन्यरूपेण ?
अहं तु मन्ये पुरा तथा नासीत्.

मुनिश्री—पुरा तु सामान्यरूपेण आसीत्. अस्माकं पूर्वजास्तु विश्वदर्शिनां
विश्वप्रेमधारका विश्वमेवात्मवदमन्यन्ते तद्दर्शकानीमानि वाक्यानि—
“ आत्मवत्सर्वभूतेषु, ” “ आसंवरोय सेयंवरोय, बुद्धो वा
अहव अन्नो वा । समभावभाविष्यता, लहई मुक्खं न संदेहो ”
“ अयं निजः परो वेति, गणना लघुचेतसाम् ।

उदात्तचरितानां तु, वल्लभैव कुटुम्बकम् ॥ ”

अस्यां विश्वभावनायां राष्ट्रभावनापि शते पञ्चाशदिति न्यायेन
समाविश्यते.

प्रो० आ०—विश्वप्रेमान्तर्भावेण तदस्तित्वेऽपि केवलं राष्ट्रभक्तित्वेन
विशिष्टरूपेण तु तदस्तित्वं न श्रियते खलु.

મુનિશ્રી—તાદૃશપ્રસન્નાભાવાદિત્યં વિશિષ્ટરૂપેણ સા ભાવના વ્યક્તા ના-
ભૂદિતિ મન્યતે.

પ્રો. આ. —ચન્દ્રગુસરાજ્યસમયે સિકન્દરો યદેમં દેશમચીક્રમત્ તદા
ભારતવર્ષીયે રાષ્ટ્રભક્તિં દર્શયિત્વા કથં વિરોધો ન પ્રદર્શિતઃ ?

મુનિશ્રી—તદાનીં ભારતવર્ષીયાણાં મનોવૃત્તિરધ્યાત્મમાર્ગં પ્રપન્નાઽઽસીત,
સન્તોષવૃત્તિપ્રાધાન્યેન રાજકીયવિષયો ગૌણોઽભૂત.

પ્રો. આ. —અનેનાધ્યાત્મમાર્ગેનાસ્માકમધોગતિરજનિ ન વા ?

મુનિશ્રી—અધ્યાત્મમાર્ગેણ ન કદાપિ કસ્યાપ્યધોગતિર્ભવિતુમર્હતિ, ભૌતિ-
કપદાર્થન્યૂનતાયાં યદ્યધોગતિર્મન્યતે તત્તુ ન સમ્યક્ ભૌતિકપ-
દાર્થવૃદ્ધિર્મોહવિલાસોત્પાદકતયા પરિણામે યુદ્ધાદિક્લેશાવહૈવ
જાયતે, યૂરપદેશીયમહાયુદ્ધમેવાત્રોદાહરણમ્.

પ્રો. આ. —કા તવ કાન્તા કસ્તે પુત્ર इत्यादि वैराग्यसंस्कृतिः किमस्मा-
કમુજ્જતિં સાધયિષ્યતિ ?

મુનિશ્રી—સાધયિષ્યત્યેવ સાત્ત્મિકોજ્જતિં । આત્મિકોજ્જતિરેવ વાસ્ત-
વિકયુજ્જતિઃ । યા ભૌતિકસમ્પત્તિઃ ક્ષણિકં સુખં દદ્યાત્ સા કથ-
મુજ્જતિપદમાપ્નુયાત્ ? ગાંધીપ્રમૃતયોઽપિ તદેવ પ્રતિપાદયન્તિ,
યદ્રાષ્ટ્રસેવાયા મૂલમાત્મોજ્જતૌ સ્યાત્ તદેવ રાષ્ટ્રસેવોજ્જતિસાધિકા
સ્યાદન્યથા તુ પનનપર્યવસિતૈવ સ્યાદિત્યલમતિવિસ્તરેણ
સમયસદ્ગોચાત્ ।

સંસ્કૃત સંભાષણનો ભાવાર્થ.

પ્રો. આ. —કેટલાએક પૌરાણિક લોકો એમ માને છે કે દેશસેવા
કરવી તે આપણા શાસ્ત્રાનુસાર પ્રાચીન પદ્ધતિ નથી, કિન્તુ
આધુનિક અંગ્રેજ લોકોનું અનુકરણ છે. આ બાબતમાં આપનો
શો અભિપ્રાય છે તે જાણવા ઇચ્છા છે.

મુનિશ્રી—પ્રાચીન કાળમાં પણ આ દેશમાં-ભારતવર્ષમાં રાષ્ટ્રભક્તિ તો હતી જ. ‘જનની અને જન્મભૂમિ સ્વર્ગ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે.’ આ વાક્યો આપણા સાહિત્યમાં અતિપ્રસિદ્ધ છે. તે વાક્યો જ રાષ્ટ્રભક્તિ યા દેશસેવાને દર્શાવે છે.

પ્રેા૦ આ૦—ચાલુ સમયમાં જેવી રીતે દેશસેવાનો પ્રચાર છે તેવી રીતે અગાઉ રાષ્ટ્રભક્તિ હતી કે બીજે રૂપે હતી ? હું તો એમ માનું છું કે હમણાં જેવી રાષ્ટ્રભક્તિ અગાઉ નહોતી.

મુનિશ્રી—હા, એટલું ખરું કે રાષ્ટ્રભક્તિ સામાન્યરૂપે હતી એટલે કે અમારા પૂર્વજો વિશ્વદર્શી અને વિશ્વપ્રેમી હતા. આખા વિશ્વને તેઓ આત્મસમાન માનતા હતા. તે વાત નીચેનાં વાક્યોમાં સ્પષ્ટ થાય છે.

“ સર્વે પ્રાણીઓ તરફ આત્મભાવ રાખવો. ” “ દિગંબર હો યા શ્વેતાંબર હો, બુદ્ધ હો કે અન્ય હો, જેનો આત્મા સમ-ભાવથી ભાવિત થશે અર્થાત્ વિશ્વને પોતા સમાન ગણશે તે જ આત્મા મોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે એમાં સંદેહ નથી. ”

“ આ પોતાનું અને આ પારકું એવી ગણના ક્ષુદ્રાયત્તવાળાની હોય છે. ઉદાર ચિત્તવાળા ઉત્તમ પુરૂષો તો આખી વસુધાને પોતાનું કુટુંબ માને છે. ”

આ પ્રાચીન સંસ્કૃતિમાં વિશ્વભાવના પ્રતીત થાય છે અને તે વિશ્વ-ભાવનામાં રાષ્ટ્રભાવના સોમાં પચાશની માફક સમાર્પિત થયે છે.

પ્રેા૦ આ૦—વિશ્વપ્રેમમાં અન્તર્ગત થવાથી સામાન્યરૂપે રાષ્ટ્રપ્રેમ અગાઉ હતો એમ કદાચ માનીએ તોપણ વિશિષ્ટ રૂપે તેનું આસ્તત્વ નહોતું એમ તો ખરું ને ?

મુનિશ્રી—તેવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત નહોતો થયો તેને લીધે વિશિષ્ટ રૂપે

તે ભાવના એટલી બધી વ્યક્ત થઇ નહોતી એમ જણાય છે.
પ્રો० આ०—અંદ્રગુપ્તના રાજ્યકાળમાં તસકંદર બાદશાહ આ દેશ ઉપર
ચઢી આવ્યો હતો; તે પ્રસંગ ઉપસ્થિત હતો; તે વખતે
આપણા દેશના લોકોએ રાષ્ટ્રભક્તિ બતાવીને વિરોધ કેમ ન
દર્શાવ્યો, અર્થાત્ સહામે થઈ અટકાયત કેમ ન કરી ?

મુનિશ્રી—તે વખતમાં આપણા લોકોની મનોવૃત્તિ અધ્યાત્મમાર્ગ
તરફ વળેલી હતી. તેમનામાં સંતોષવૃત્તિ પ્રધાનપદ ભોગવતી
હતી, તેથી રાજકીય વિષય તરફ તેમનું લક્ષ્ય થોડું હતું અર્થાત્
તે વિષય તેમને જાણુ હતો.

પ્રો० આ०—ત્યારે અધ્યાત્મમાર્ગ તરફના આ વલણથી આપણી
અધોગતિ થઇ ખરી ને ?

મુનિશ્રી—અધ્યાત્મમાર્ગ તરફના વલણથી કોઇ પણ વખતે કોઇ
માણસની અધોગતિ થવી સંભવિત જ નથી. ભૌતિક
પદાર્થો અને ઐહિક સંપત્તિની ન્યૂનતાથી અધોગતિ મનાતી
હોય તો તે ભૂલ છે. ભૌતિક પદાર્થોની વૃદ્ધિ મોહજનક અને
વિલાસોત્પાદક હોવાથી યુદ્ધ આદિ કલેશ અને વૈરવૃદ્ધિનું પરિ-
ણામ લાવનારી છે. યુરપનું વર્તમાન મહાયુદ્ધ તેનું ઉદાહરણ છે.

પ્રો० આ०—ત્યારે કોની સ્ત્રી, કોના પુત્ર, એવા વૈરાગ્યની સંસ્કૃતિ શું
આપણી ઉન્નતિ સાધી શકશે ?

મુનિશ્રી—અલખત, તે સંસ્કૃતિ આપણી આત્મિક ઉન્નતિ સાધશે જ.
ખરી રીતે આત્મિક ઉન્નતિને જ ઉન્નતિ કહી શકાય. જે ભૌતિક
સંપત્તિ ક્ષણિક સુખ આપીને પરિણામે દુઃખ ઉપજાવે તેને
ઉન્નતિનું પદ કેમ આપી શકાય ? ગાંધી મહાત્મા જેવા પણ
એ જ કહે છે કે રાષ્ટ્રસેવાનું મૂલ જે આત્મિક ઉન્નતિમાં હોય

તો જ રાષ્ટ્રસેવા ઉન્નતિસાધક થાય. અન્યથા-આત્મિક વિકાસ વિના રાષ્ટ્રસેવાથી કદાચ સ્વરાજ્યની પ્રાપ્તિ થાય તોપણ તે પ્રાપ્તિ આખર અધોગતિમાં જ પર્યવસાન પામે. સમયના સંકેત-ચથી આ વખતે આ વિષય આટલેથી જ સમાપ્ત કરીશું.

અવધાન ૮ મું.

કથા (આગળ ચાલુ)

આઠમા અવધાનમાં મુનિશ્રીએ અવધાન ખીજામાં શરૂ કરીને અધવચ્છોડેલી કથા આગળ લંબાવી હતી:

મહાત્માએ આગળ કહ્યું કે “હે રાજા ! સં એટલે સમ્યક્ અને પત્તિ એટલે પ્રાપ્તિ : આત્માને જેમાં સમ્યક્ સુખની પ્રાપ્તિ થાય તેનું નામ સંપત્તિ કહેવાય. જેથી ચિત્તની વૃત્તિને ક્લેશ અને દુઃખ થાય તેનું નામ સંપત્તિ નથી. હવે તારી પાસે જે સંપત્તિ છે અને મારી પાસે જે સંપાત્ત છે તેને ત્રાજવામાં તોળી ખતાવું છું.

વયમિહ પરિતુષ્ટા વલ્કલૈસ્ત્વં દુઃકૃલૈઃ ।

સમ દ્વહ પરિતોષો નિર્વિશેષો વિશેષઃ ॥

સ તુ ભવતિ દરિદ્રો यस્ય તૃષ્ણા વિશાલા ।

મનસિ ચ પરિતુષ્ટે કોઽર્થવાન્કો દરિદ્રઃ ॥ ૧

અર્થાત્—મારા શરીર ઉપર ઝાડની છાલનાં વસ્ત્રો છે તોપણ મને તારા જેટલો જ બલકે તારા કરતાં પણ વિશેષ સંતોષ રહે છે; એટલે વસ્ત્રોમાં કે બાહ્ય સંપત્તિમાં કંઈ વિશેષતા નથી. જેને તૃષ્ણા ધણી છે, તે છતે પૈસે પણ દરિદ્રી છે. મન સંતોષના ધરમાં આવી ગયું તો પછી કોણ દરિદ્રી અને કોણ શ્રીમંત ?

“ હે રાજા ! સંપત્તિ શરીરપર રહેલી નથી પણ મનમાં રહેલી છે. તારા શરીરપર તે મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેર્યા છે, પરંતુ તેથી

તને થએલા કોઈ રોગ એ વસ્ત્રો મટાડી શકે છે? હું આ વલ્ક-
લનાં વસ્ત્રો પહેરું છું, તારા શરીરપર જેવાં આભૂષણો ને અન્નકારો
છે તેવા મારા શરીરપર નથી, છતાં શરીરસંરક્ષણનું જે કાર્ય તારાં
મૂલ્યવાન વસ્ત્રો કરે છે તે જ કાર્ય મારાં આ વસ્ત્રો કરે છે. હું મારાં
વસ્ત્રોથી સંતુષ્ટ છું અને તેથી મને સુખી માનું છું. તારે ત્યાં નોકર
ચાકર છે, હાથી-ઘોડા છે, મહેલ-ખગીચા છે, મારી પાસે આ નાની
ઝુંપડી માત્ર છે અને તેને પણ હું મારી માનતો નથી; પરંતુ તારા
મહેલની અંદર સાતમા માળની અટારીએ સોનાના પલંગમાં નું સૂતો
હોય અને ચાકરો વાયુ દોળતા હોય ત્યારે તને સૂતાં તરત જ નિદ્રા
આવી જાય છે? ”

રાજાએ કહ્યું: “ ના, ના; કલાક-બે કલાક આળોડું ત્યારે જ
ઉંઘ આવે છે અને ઉંઘ આવતાં પહેલાં અનેક તર્ક-વિતર્ક અને
ચિંતાઓ થયા કરે છે.”

મહાત્માએ પૂછ્યું: “ તને એવી શી ચિંતા થાય છે? ”

“ કોઈ વાર પ્રજ્ઞના સુખદુઃખની ચિંતા થાય છે, કોઈ વાર
ખજનામાં પૂરું ધન ન હોય તો તેની ચિંતા થાય છે, કોઈ વાર કોઈ
સુકર્મોમાં શો ન્યાય આપવો તેનો વિચાર થાય છે, કોઈ વાર
કુટુંબકલહ મને મોડે સુધી ઉંઘ લેવા દેતો નથી અને કોઈ વાર
પડેાશી રાજા તરફથી મારા રાજ્ય ઉપર હલ્લો થવાની ચિંતાના વિચાર
મનમાં આવ્યા કરે છે.”

મહાત્માએ કહ્યું: “ મને તો એવી કાંઈ ચિંતા થતી નથી, અને
તેથી જ્યારે હું ઉંઘવા ઇચ્છું છું ત્યારે હું તુરત ઉંઘી જઈ શકું છું.
જેને તું સંપત્તિ માને છે તે સંપત્તિ તને નિરાતે ઉંઘવા દેતી નથી,
એ સંપત્તિથી રહિત એવો હું નિરાતે ઉંઘી શકું છું, ત્યારે સંપત્તિમાન

કોણ અને દરિદ્ર કોણ ? સ તુ ભવતિ દરિદ્રો यस્ય તૃષ્ણા વિશાલા. જેની તૃષ્ણા વિશાળ છે અને તે દારણથી જે ચિત્તમાં શાન્તિ-સમાધિનો અનુભવ કરી શકતો નથી તે જ વસ્તુતઃ દરિદ્ર છે.”

રાજ્યએ પૂછ્યું: “ત્યારે શું આ રત્નનો હાર, હીરાની વીટી, આ માટે આખું રાજ્ય એને આપ સંપત્તિ ગણતા નથી ?”

મહાત્માએ કહ્યું: “હું તેને સંપત્તિ ત્યારે જ ગણું કે જ્યારે તે રત્નહારમાંનું રત્ન વાટીને તેનું ચૂર્ણ કરી તું ખાઈ જાય અને તેથી રોગ નાસી જાય. તારા હીરાની વીટીમાં તો ઝેર રહેલું છે, તે તું જાણે છે. વળી એ રત્ન અને હીરા ખીજાઓની આંખમાં ઝેર-ઘાંધી-દ્રેષ ઉત્પન્ન કરનારા છે. તે વસ્તુઓથી ન તો તને શાંતિ સમાધિ મળે છે અને ન તો તે જોનારને સુખ-શાન્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. તારાં રત્નો જોઈને ગરીબના હૃદયમાં તો દુઃખ થાય છે, તો પછી જેને તું સંપત્તિ કહે છે તે સંપત્તિ નથી પણ વિપત્તિ છે. જેને પાંચ લાખ મળ્યા છે તેને દશ લાખની તૃષ્ણા છે, જેને કરોડ મળ્યા છે તેને અબજની તૃષ્ણા છે, તને રાજ્ય મળ્યું છે તો વળી સામ્રાજ્યની તૃષ્ણા થાય છે, પછી એ ધન, એ રાજ્ય, એ પરિવાર સંપત્તિરૂપ કેમ મનાય ? માટે જેના મનને સંપૂર્ણ શાન્તિની પ્રાપ્તિ થઈ છે, તે જ સંપત્તિમાન છે. અન્ય કોઈ જ નહિ.”

એટલે કથા વિભાગ કહી મહારાજશ્રીએ આગળ કથા કહેવાનું મુક્તવી રાખ્યું હતું અને ત્યારપછી અવધાન ૯ મું શરૂ થયું હતું.

અવધાન ૯ મું.

પ્રો. આથવલેએ શ્લોકના બીજા પાદના અક્ષરો નીચે મુજબ આડા અવળા કહ્યા હતા:- સાતમો અક્ષર છુ, ત્રીજો અક્ષર મા, છઠ્ઠો અક્ષર ચ, બીજો અક્ષર ષ, પાંચમો અક્ષર જ, પહેલો અક્ષર જ, ચોથો અક્ષર વ, આઠમો અક્ષર વા.

મુનિશ્રીએ તેને! જવાબ આપવાનું મુલતવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૧૦ મું.

શ્રી. જેઠાલાલ ચીમનલાલ સ્વામીનારાયણે પ્રશ્ન કર્યો હતો કે સોળ ખાનાના એક યંત્રમાં એવા આંકડા ભરાવો કે જેનો ગમે તે તરફથી ગણતાં સરવાળો ૫૦ નો જ થાય. મુનિશ્રીએ યંત્રનાં પહેલાં અર્ધા ખાન-નીએ મુજબ ભરાવ્યાં હતાં:—

૧૭	૨૪	૨	૭
૬	૩	૨૧	૨૦

અવધાન ૩ જી (ઉત્તરાર્ધ).

શ્રી. કેશવલાલ કૃવે ત્રીજા અવધાનમાં જે શ્લોક માંગ્યો હતો તેની પહેલી બે પંક્તિઓ અગાઉ મુનિશ્રીએ લખાવી હતી; અને પાછળની બે પંક્તિઓ મુનિશ્રીએ નીચે પ્રમાણે લખાવી હતી:

તેનાયુનાઽહહ ! વિભાતિ વનોપમં તન્-

મન્યેઽધમં કલહવાયુનિદાનમેતત્ ॥

ત્યારપછી અવધાનનું કાર્ય આગળ ચાલ્યું હતું.

અવધાન ૧૧ મું.

કવિ શ્રી નાનાલાલ દલપતરામે—

“ આયુષ્યનું અત્રત સાધુતા છે ”

એ પાદપૂતિ ઉપરથી આખો હંદ ખનાવી આપવા મુનિશ્રીને કહ્યું. મુનિશ્રીએ પૂછ્યું: “ કવિશ્રી ! આપે ઉપજાતિ હંદ પસંદ કર્યો છે ? ”

: કવિ નાનાલાલ—જી હા, ઉપજાત જ છે.

મુનિશ્રી—ઉપજાતિમાં તો પાંચમો અક્ષર ‘ગુર’ જોઈએ, અને તમે આપેલી પાદપુત્રિમાં ‘અમૃત’ શબ્દનો પહેલો અક્ષર ‘અ’ જે પાદપુત્રિનો પાંચમો અક્ષર છે તે ‘લઘુ’ છે.

કવિ નાનાલાલ—‘અમૃત’ શબ્દનો ઉચ્ચાર ગુજરાતી ભાષામાંના ઉચ્ચારની શૈલી મુજબ મેં ‘અમ્રત’ કર્યો છે, અને ‘મ્ર’ જોડાક્ષર હોવાથી ‘અ’ ગુર બને છે.

મુનિશ્રી—અરુ; તો પછી મને પણ ‘અમ્રત’ શબ્દમાં ‘અ’ ને ગુર ગણવાની પરવાનગી છે ને?

કવિ નાનાલાલ—જી હા, આપને પરવાનગી છે.

મુનિશ્રી—ત્યારે આપે માગેલો આખો છંદ હવે લખી લો.

(ઉપજાતિ)

યુક્ષિતણું અમ્રત સસ રાન,
યોગીતણું અમ્રત આત્મભાન,
વિરાનનું અમ્રત મુક્તા છે,
આયુષ્યનું અમ્રત સાધુતા છે.

અવધાન ૧૨ મું.

આદ પુરાતત્વ મંદિરવાળા મુનિશ્રી જિનવિજયજીએ હિંદી ભાષાના એક વાક્યના શબ્દો આડા અવળા કહ્યા હતા:—ત્રીજો શબ્દ નહિ, છઠ્ઠો શબ્દ સદા, પહેલો શબ્દ સંસારમેં, પાંચમો શબ્દ એકસરસા, બીજો શબ્દ રહતા, ચોથો શબ્દ સમય.

મુનિશ્રીએ જવાબ આપવાનું મુક્તવી રાખ્યું હતું અને અવધાનનું કામ આગળ ચાલ્યું હતું.

અવધાન ૧૩ મું.

ડા. હરિપ્રસાદ પ્રજાપતિ દેસાઈએ જણાવ્યું: “મેં એક હાથમાં

એકી રાખી છે અને બીજા હાથમાં બેકી રાખી છે; તો કયા હાથમાં એકી છે અને કયા હાથમાં બેકી છે?”

મુનિશ્રીએ કહ્યું: “જમણા હાથની સંખ્યાને બેવડી કરો અને ડાબા હાથની સંખ્યાને ત્રણગણી કરો.”

“કરી.”

“એ બેકેડ સંખ્યાનો સરવાળો કરીને કહો.”

“૧૯.”

જવાબ આપવાનું મુક્તવી રાખીને મુનિશ્રીએ અવધાન ૧૪ મામાં કહેવાની કથા જે આગળ અધૂરી રાખી હતી તે કહેવા માંડી હતી.

અવધાન ૧૪ મું.

મહાત્માએ રાજને આગળ જણાવ્યું: “હે રાજ ! તારી સંપત્તિ નશ્વર છે—એક ક્ષણમાં નાશ પામી જાય તેવી છે, બ્યારે મારી સંપત્તિ એવી છે કે જે નાશ પામે જ નહિ. તારી સંપત્તિ એવી છે કે જે—

રંકં કરોતિ રાજાનં રાજાનં રંકમેવ ચ ।

ધનિનં નિર્ધનં ચૈવ નિર્ધનં ધનિનં તથા ॥

અર્થાત—એ સંપત્તિ એવી ચલ-વિચલ છે કે રંકને રાજા બનાવે છે અને રાજને રંક બનાવે છે; તેવી જ રીતે ધનવાનને નિર્ધન બનાવે છે અને નિર્ધનને ધનવાન બનાવે છે. પરંતુ મારી સંપત્તિ એવી ચલ કે નશ્વર નથી. નશ્વર સંપત્તિવાળાની ચડતી પડતી એક ક્ષણમાં થાય છે, બ્યારે શાશ્વત સંપત્તિવાળાની એક વાર ચડતી થયા પછી પડતી થવા પામતી નથી. એ વિષે એક દૃષ્ટાંત સાંભળ.

“અમદાવાદના રતનપોળ જેવા લતામાં કેાઇ બે શાહુકારો રહેતા હતા. બેકેડ શાહુકારોની હવેલીઓ એક બીજાની સામે આવેલી હતી. તેમાંના એક શાહુકારને વેપારમાં મોટી ખોટ આવી હતી અને ઉપ-

રાઉપરી ખોટને લીધે તેની પાસેની બધી સંપત્તિ નાશ પામી ગઇ હતી બીજો શાહુકાર કે જે પહેલા શાહુકારને ત્યાં દલાલી કરીને કે બીજી રીતે પૈસા પેદા કરના હતા તેની પાસે હવે ધણું ધન એકઠું થયું હતું અને એ ધનને લીધે તેનો ગર્વ સાતમે આસમાને ચડી ગયો હતો એક વખતે પહેલો શાહુકાર પોતાના ગોખમાં પોતાની મુશ્કેલીભર સ્થિતિને માટે વિભાસતો વિચારલીન સ્થિતિમાં બેસી હતો, એટલામાં સામેની હવેલીના ગોખમાં બીજો શાહુકાર આવીને બેસી અને ગર્વ પૂર્વક ખોખારો કરતો સામેના ગોખમાં બેસેલા શાહુકારને સંબોધીને બોલ્યો: ‘ કેમ શેઠ! શો વિચાર કરી રહ્યા છો? બગ્ગરમાં આવવું દે ને? મારી સામે બેસી રહીને સોદ્ધો કરવાની હિંમત છે?’

“આ ગર્વિષ્ઠ વચનો સાંભળીને પેલો શાહુકાર તો ક્યું બોલ્યો નહીં અને નીચું જોઇને પોતાની હવેલીની અંદર ચાલ્યો ગયો, પરંતુ એ બે હવેલીઓ વચ્ચેના માર્ગમાં થઇને એક મહાત્મા જતા હતા તેમણે એ ગર્વિષ્ઠ વચનો સાંભળ્યાં અને શરમીદા થઇને હવેલીની અંદર ચાલ્યા જતા બીજા શાહુકારને પણ તેમણે જોયો, એ ઉપરથી બે શાહુકારોની સ્થિતિની કલ્પના મહાત્માને આવી ગઇ. ગર્વિષ્ઠ વચન બોલનાર બીજો શાહુકાર કે જે હજી મૂછો આમળતો પોતાના ગોખમાં બેસી રહેલો હતો તેને સંબોધતાં મહાત્માએ કહ્યું:—

‘આપદ્વતં હસસિ કિં દ્રવિણાન્ધ મૂઢ ।

લક્ષ્મીઃ સ્થિરા ન ભવતીતિ કિમત્ર ચિત્રમ્ ॥

પુતાન્પ્રપદ્યસિ ઘટાજ્જલયન્ત્રચક્રે ।

રિક્તા ભવન્તિ ભરિતા ભરિતાશ્ચ રિક્તાઃ ॥

‘અર્થાત—હે મૂઢ મનુષ્ય! જેના ઉપર આપત્તિ આવી પડેલ છે એવા દીન મનુષ્યને તું શામાટે હસે છે? લક્ષ્મી કોઇની અ

નથી અને થવાની પણ નથી અને તારી પાસે પણ જે લક્ષ્મી છે તે સ્થિર થઇને બેસશે એમ કદાપિ માનીશ નહિ; તે પણ ચલ છે, તે આવે છે ને કાલે ચાલી જશે એમાં કાંઈ નવાઈ સમજીશ નહિ. શું તું બોલે તો નથી કે કુવાપરના રહેંડના ચકના ફેરાથી જે ઘડા એક ક્ષણે ભરાય છે તે ખીજી ક્ષણે ખાલી થાય છે અને જે પહેલી ક્ષણે ખાલી હોય છે તે ખીજી ક્ષણે ભરાય છે? તો પછી તારે એક નરમ પડેલા વણિકને આવા મર્મ વચનથી વીધવો એ ઘટિત નથી.’ એ પ્રમાણે ખીજા શાહુકારને ઠપકો આપીને મહાત્મા ચાલ્યા ગયા.

(મહાત્મા રાજને કહે છે) “ હે રાજ ! જેવી એ શાહુકારની લક્ષ્મી હતી-સંપત્તિ હતી તેવી જ તારી પણ સંપત્તિ છે; તે સ્થિર નથી, તે નશ્વર છે; તેનો નાશ ક્યારે થશે તે તું જાણતો નથી. તોપણ તેના પર આટલો બધો મોહ શામાટે રાખે છે? તારે તો મારા જેવી શાશ્વત સંપત્તિ મેળવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. હે રાજન્ કદાચ એમ કહે કે આવી આધ્યાત્મિક સંપત્તિ તેના અધિકારીઓને માટે છે. મારા જેવાને માટે નથી. મારા જેવા સામાન્ય મનુષ્યે ઐહિક સંપત્તિની સાથે આધ્યાત્મિક સંપત્તિ મેળવવા શું કરવું જોઈએ તે મને જણાવો તો હવે તે હું તને કહું છું.”

એટલે કથાવિભાગ કહીને મહારાજશ્રીએ તે અધૂરો રાખ્યો હતો અને અવધાનેનો ક્રમ આગળ ચાલ્યો હતો.

અવધાન ૧૫ મું.

પ્રો. આચર્યએ આ અવધાનમાં શ્લોકના ત્રીજા પાદના અક્ષરો નીચે પ્રમાણે આડાઅવળા કહ્યા હતા:-પાંચમેા અક્ષર મ, ખીજેા અક્ષર લૌ, સાતમેા અક્ષર જ્યં, પહેલેા અક્ષર કા, ચોથેા અક્ષર ત,

આહમે અક્ષર તૌ, ત્રીજો અક્ષર મૂ, છઠ્ઠો અક્ષર વિ. મુનિશ્રીએ જવાબ આપવાનું મુલતવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૧૬ મું.

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહે “સ્મશાનભૂમિમાં રડતી સ્ત્રીના કહ-ગાર” વિષે ગુજરાતી કવિતાની માંગણી કરતાં મુનિશ્રીએ પ્રથમ બે પંક્તિઓ લખાવી હતી.

(ઉપજાતિ)

હા ! હા ! ગયા મૃજ પતિ મૃકીને,
ભૂતો વસે છે વિકરાળ ભૂમિ.

કવિતા અધૂરી રાખીને અવધાનનું કામ આગળ ચલાવવામાં આવ્યું હતું.

અવધાન ૧૭ મું.

પ્રો. જેઠાલાલ ચીમનલાલ સ્વામીનારાયણે અવધાન ૧૦ મામાં ૧૬ ખાનાંના યંત્રમાં ૫૦ સરવાળો થાય એવી રીતે આંકડા ભરાવવાની માંગણી કરી હતી. મુનિશ્રીએ તે વખતે અર્ધો યંત્ર ભરાવ્યો હતો. પ્રો. જેઠાલાલે બાકીનો અર્ધો યંત્ર આ વખતે ભરાવાની માંગણી કરતાં મુનિશ્રીએ તે નીચે મુજબ ભરાવ્યો હતો:-

૨૩	૧૮	૮	૧
૪	૫	૧૯	૨૨

સોજો ખાનાં મેળવીને બધી બાબુએથી સરવાળો કરી જોતાં ૫૦ ની સંખ્યા મળી રહી હતી.

અવધાન ૧૮ મું.

પ્રો. માધવલાલ સુખલાલ શાહે “ખાદીની જરૂર” એ વિષે

ટૂંકો નિયમ લખાવવાની માંગણી કરી હતી અને મુનશીએ નિયમ
નીચે મુજબ લખાવ્યો હતો:

ખાદીની જરૂર.

માણસના જીવનનિર્વાહ માટે ત્રણ વસ્તુઓની ઓછામાં ઓછી
જરૂર છે. (૧) ખોરાક, (૨) વસ્ત્ર, (૩) સ્થાન. ખોરાક એવો હોવો
જેમણે કે જેથી શરીરમાં રોગ ન થાય; વસ્ત્રો એવાં હોવાં જેમણે કે
જેથી વિલાસવૃત્તિમાં વધારો ન થતાં માણસની માજ સચવાઈ રહે;
સ્થાન એવું હોવું જેમણે કે જેમાં ઐહિક-પારમાર્થિક કાર્યો સુખે થઈ
શકે. સ્થાન અને ખોરાકની બાબત એક બાબત એ મૂડી હમણાં આપણે
બચ્ચનો વિચાર કરીએ.

પ્રાચીન કાળમાં આપણે પહેરવાનાં વસ્ત્રો અહીં બનતાં ને વપ-
રાતાં તથા પરદેશ પણ જતાં, તેથી ગરીબ માણસોની કાંતવાની તથા
વણવાની રોજ ચાલતી હતી. એકંદર રીતે દેશમાં દરેક માણસનું ગુજ-
રાન સારી રીતે ચાલતું હતું. પણ હવે સમય એવો આવ્યો છે કે
અહીં ઉત્પન્ન થતું ૩ પરદેશમાં જાય છે અને ત્યાંથી ચોગણું કે છગણું
મોંઘું બની અહીં આવે છે; તેથી દેશનું દ્રવ્ય પરદેશ જાય છે અને
ઘરનાં છોકરાં ઘંટી ચાટે છે! આથી દેશમાં ગરીબાઈ વધી છે. દરેક
માણસની ફરજ છે કે પોતાના દેશમાંથી ઉપર દયાની નજરથી જોવું.
ખાદી પહેરવાથી દેશના લોકો પર દયા રહે છે, પોતાના ખર્ચમાં ઘટાડો
થાય છે, વિલાસવૃત્તિ કમ થાય છે સ્ત્રીની તેમજ પુરુષની માજ
જળવાય છે તેથી દરેક માણસે ખાદી પહેરવાનો નિયમ લેવો જોઈએ.

અવધાન ૧૯ મું.

સીટી હાઈસ્કૂલના સંસ્કૃત તથા હિંદી શિક્ષક પં. શંકરપ્રસાદ
મિશ્રે મુનશી સાથે હિંદી ભાષામાં નીચે મુજબ સંભાષણ કર્યું હતું:—

पं० शंकरप्रसाद—जैन धर्मके तीन मुख्य संप्रदाय है, श्वेताम्बर दिगंबर और स्थानकवासी : यह तीन संप्रदायमें तात्त्विक भेद कौनसा है ?

महाराजश्री—तीनोंमें मुख्य भेद क्रियाविषयक है, और कुछ तात्त्विक भेद भी है.

पं० शंकरप्रसाद—तात्त्विक भेदका कुछ दृष्टांत आप दे सकते हो ?

महाराजश्री—हां. दिगम्बर मतकी ऐसी मान्यता है कि तीर्थंकरों आहार नहीं करते हैं और श्वेतांबरोंकी ऐसी मान्यता है कि जहां तक देह है वहां तक तीर्थंकरोंको भी आहार लेना पड़ता है ॥ दिगम्बरों मानते हैं कि स्त्रीको मोक्ष प्राप्त नहीं होता है और श्वेतांबरों स्त्रीको भी मोक्ष मिल सकता है ऐसा मानते हैं ॥

पं० शंकरप्रसाद—इसी मान्यताके संबंधमें आपका स्वतंत्र अभिप्राय कौनसा है ?

महाराजश्री—मेरा स्वतंत्र अभिप्राय मैं दो मिनटके संभाषणमें दे सकता नहीं हूं ॥

पं० शंकरप्रसाद—तब आपको मैं दूसरा कुछ पूछने नहीं मंगता हूं ॥
अत्र हिं दी संभाषणु पूरं यतां २० मुं अवधान शउ यथुं हतुं.

अवधान २० मुं.

शास्त्री श्री रामकृष्ण हर्षण्ये जेवो जेक श्लोक भाज्यो हतो के
जेभां वेङ्कटेशः जे शब्द अंतर्वापिकाभां गोठवाय.

मुनिश्रीज्ये पूछयुं: “ हरेक पादना प्रथम अक्षरभां ज अंतर्वा-
पिका आवे तेम करवुं ? ”

प्रमुणे जण्युं: “ शास्त्रीज्ये शब्द जेवो पसंद क्यो छे के
जेवा अक्षरे! पादना प्रथमाक्षरभां लावी शकय ज नहि; जेटवे अक्षरो
वयभां आवशे तोपणु आवी शकशे. ”

पाद मुनिश्रीज्ये श्लोक नीज्ये मुज्ज लभाज्यो हतो:—

વેપને મનુજો મિથ્યા । સંકુટે હિ સમાગતે ।

શોચનીયં પુરૈવેદં । સંકટં દિવતે કથમ્ ॥

[આ શ્લોકમાં કાળા કરેલા અક્ષરોમાં વેકુટેશો (વેકુટેશઃ) વંચાય છે. તેનો અર્થ એવો થાય છે કે-ન્યારે સંકટ આવી પડે છે ત્યારે જ માણસ સંકટને રડવા બેસે છે તે મિથ્યા છે; વસ્તુતઃ સંકટ આવ્યા પહેલાં જ સંકટ કેમ ન આવે અથવા કેમ નાશ પામે તેનો વિચાર કરી રાખવો જોઈએ.]

અવધાન ૨૧ સુ.

શ્રી. કાલીદાસ જસકરણ ઝવેરીએ જણાવ્યું હતું કે મેં એક જન્મતિથિ ધારી છે. મુર્નિશ્રીએ જણાવ્યું કે જે સાક્ષમાં જન્મ હોય તેના છેલ્લા બે આંકડાને ૨ થી ગુણો, તેમાં ૫ ઉમેરો, તેને ૫ થી ગુણો, પછી ૧૦ ઉમેરો અને ૧૦ થી ગુણો; એ ગુણાકારમાં જટલામે (કારતકથી પહેલો ગણતાં) મહિનો હોય તે મહિનાનો આંકડો ઉમેરો; તેને ૧૦૦ થી ગુણો અને તેમાં તિથિનો આંકડો ઉમેરો; તેને ૧૦ થી ગુણોને તેમાં વાર (સોમવારથી પહેલો ગણતાં) નો આંકડો ઉમેરો; એ પ્રમાણે ગણિત કર્યા પછી જે જવાબ આવે તે કહો:—

શ્રી. કાલીદાસ-એ રીતે કરતાં સંખ્યા ૫૮૫૫૨૬૪ આવી છે.

જન્મતિથિ સંબંધી જવાબ આપવાનું મુનિશ્રીએ મુલતવી રાખ્યું હતું અને અગાઉ અધૂરી રાખેલી કથા અવધાન ૨૨ માં આગળ ચલાવી હતી.

અવધાન ૨૨ સુ.

કથા (સંપૂર્ણ)

મહાત્મા રાજને આગળ કહે છે—“ઐહિક સુખ તથા સ્થૂળ સંપત્તિ મેળવીને જો જાળવી રાખવી હોય તો, હે રાજ ! સમાજમાં

કલહ-કલેશ ન થાય એવે માર્ગે પ્રત્યેક વ્યક્તિએ જવું જોઈએ. લોકો માંહોમાંહે કલેશ કરે અને કુટુંબમાં લડાઇ ટંટા થાય તો તેનું પરિણામ શું આવે ? તેથી સ્થૂળ સુખ અને સંપત્તિનો નાશ થાય, મારે ન્યાત, જાત, કુટુંબ, દેશ, સર્વ સલાહ-સંપ જોઈએ. સંપ ત્યાં જ જવું હોય છે. કલું છે કે—

પ્રતાપો ગૌરવં પૂજા શ્રી યશઃ સુલસંપદા ।

કુલે તાવત્પ્રવર્ધન્તે યાવન્નોત્પલ્લતે કલિઃ ॥

અર્થાત્—એક કુટુંબમાં પ્રતાપ, ગૌરવ, માન, લક્ષ્મી, યશ અને સુખ સંપત્તિ ત્યાંસુધી જ વધતાં રહે છે કે જ્યાંસુધી તેનામાં કલિ-રૂપ કલહનો વાસ થતો નથી. એક કચ્છી કહેવત એવું છે કે—

કુળ વેતર કુસંપ ધર નીચા નેહ કરંત,

જદીકે આકાર્ય વેધડી તદીકે ઢાલ બજંત.

અર્થાત્—કુટુંબની પાયમાલીની ત્રણ નિશાની છે. (૧) સંતતિ બગડે, (૨) કુસંપ થાય, (૩) નીચ માણસોની સંગતિ થાય. એક વખત આ દેશમાં પૂરી જાહેજલાલી હતી, તેને બદલે આજે દેશ ઉત્તરોત્તર અધમ દશામાં આવતો જાય છે, તેનું કારણ શું ? જ્યાં જોઈએ છીએ ત્યાં ભેદ ભેદ ને ભેદ જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આર્યાવર્તમાં ત્રણ મુખ્ય ધર્મો પ્રવર્તેલા છે. બ્રાહ્મણ ધર્મ, બાહ્ય ધર્મ અને જૈન ધર્મ એ ત્રણે ધર્મ પાળનારાઓએ કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ? ત્રણેમાં સહાનુભૂતિ, સહિષ્ણુતા અને સમાન ભાવ હોવાની જરૂર છે. ભાગવતના ત્રીજા સ્કંધના ૨૯ મા અધ્યાયમાં કપિલ મુનિ કહે છે કે—

અહં સર્વેષુ મૂતેષુ મૂતાત્માવસ્થિતઃ સદા ।

તમવજ્ઞાય માં મૂઢઃ કુસ્તેઽર્ચાવિહમ્બનમ્

અર્થાત—સર્વ ભૂતો-જીવોમાં હું જ એક આત્મારૂપે વસી રહેલો છું અને તેઓ મારી ભક્તિ કરે છે; પણ જે પોતાના ખીન્ન ભાઈ-ઓનો વિશ્વાસ કરતો નથી અને દુઃખ આપે છે તે માણસને મારી ભક્તિનું શ્વ મળતું નથી. ખીન્ન તરફ નિર્દયતાથી જોઈને પણ મારી ભક્તિ કે સ્મરણ કરનારની ભક્તિ અફળ જાય છે. આત્મભાવ રાખવો એ જ એના કથનનો સાર છે. દરેક ધર્મવાળાએ કુસંપ અને વિ-પમતા તજવી જોઈએ, પરંતુ ખેદ થાય છે કે આ અમદાવાદમાં જ કુસંપનો કલિ મોટા પ્રમાણમાં પેડેલો જોવામાં આવે છે. એક પોળમાં એક ગચ્છના શ્રાવકો વસતા હોય અને તેમાં કોઈ ખીન્ન ગચ્છનો શ્રાવક રહેવા આવે છે તો તેનો અહિષ્કાર કરવામાં આવે છે ! જે વખતે ગાંધીજી ઐક્યનો મંત્ર આપ્યા દેશની પ્રજાને પહોંચી રહ્યા છે અને હિંદુ-મુસલમાનોમાં પણ એકતા કરવાને મથી રહ્યા છે, તે વખતે આપણે એક જ પોળવાળાઓ કુસંપ કરી બેસીએ છીએ, એક જ મહાત્મા પિતાના પુત્રો માંહોમાંહે ઝગડીએ છીએ, તે શું આપણને લાજમ છે ? તમે સ્વરાજ્ય મેળવવા માંગો છો, પણ એ સ્વરાજ્યનો પાયો ત્યારે જ ટકાવશો કે જ્યારે તમે માંહોમાંહે સંપ જળવશો. ”

એ પ્રમાણે મહાત્માએ બોધ આપ્યો, ત્યારે રાજાને પોતાની શાશ્વત સંપત્તિ શું છે તેનું ભાન થયું, ઐહિક સંપત્તિ જળવવાનો માર્ગ સૂઝ્યો અને જે જ્ઞાન સાથે તે મહાત્મા પાસે આવ્યો હતો તે કરતાં ઘણું વધારે-સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને મહાત્માને વંદન કરી પોતાના નિવાસસ્થાનપ્રતિ વિદાય થયો. શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ

એ પ્રમાણે મહારાજશ્રીએ કથા પૂરી કરી એટલે ૨૩ મું અવધાન શરૂ થયું.

અવધાન ૨૩ મું.

પ્રો. આથવલેએ શ્લોકના ચતુર્થ પાદના અક્ષરો નીચે મુજબ આડા અવળા કહી સંભળાવ્યા:—ચોથો અક્ષર ન, છઠો અક્ષર વી, આઠમો અક્ષર ક્ષત્, ત્રીજો અક્ષર મા, સાતમો અક્ષર ત્રિ, પાંચમો અક્ષર મ, બીજો અક્ષર ત્ત, પહેલો અક્ષર વ. મુનિશ્રીએ જવાબ આપવાનું મુલ્તવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૨૪ મું.

શેઠ મંગળદાસ જેસાગભાઈએ નવ સમાનાંતર રકમોનો સરવાળો કરી આપવા કહ્યું હતું અને તેમાંની પહેલી પાંચ રકમો નીચે મુજબ કહી સંભળાવી હતી: ૧૦૫૨૪, ૧૧૨૩૨, ૧૨૯૪૦, ૧૨૬૪૮, ૧૩૩૫૬.

પછી અવધાનનું કામ આગળ ચાલ્યું હતું.

અવધાન ૨૫ મું.

શ્રી. ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરીએ “પ્રાચીન જૈન કવિઓની કવિતાની વિશિષ્ટતા” એ વિષે થોડું વિવેચન કરવાનું મુનિશ્રીને જણાવ્યું હતું.

મુનિશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે—જે સમયમાં ગુજરાતી ભાષાની શરૂઆત થઈ એટલે કે પ્રાકૃતમાંથી અપભ્રંશ અને અપભ્રંશમાંથી જૂની ગુજરાતી અને તેમાંથી નવી ગુજરાતી ભાષા થઈ ત્યારે અન્ય કવિઓની સાથે જૈન કવિઓએ પણ રાસા બનાવેલા તે અત્યારે મળી આવે છે. પહેલાં એ કવિઓ દોહા ચોપાઈમાં કાવ્યો લખતા અને પછી જૂદી જૂદી ઢાળોમાં—રાગોમાં તેઓએ રાસા બનાવેલા છે. જૈન કવિઓમાં આનંદધનજીનાં તથા જશવિજયજીનાં કાવ્યો ઉત્તમ

પ્રતિતાં છે. તેમનામાં વિદ્વત્તા, તત્ત્વજ્ઞાન અને કવિત્વ ઉચ્ચ પ્રકારનાં હતાં. મુખ્યત્વે કરીને આનંદધનજીનાં કાવ્યોમાં ઉત્કટ તત્ત્વજ્ઞાન જોવામાં આવે છે. એમનું એક કાવ્ય હું આપને કહું છું:

(-૫૬)

સંભવ જિન તે જન સેવો સવીજી, લહી પ્રભુ સેવન ભેદ;
સેવન કારણુ પહેલી ભૂમિકા રે, અભય અદ્વેષ અખેદ-સંભવ૦ ૧
ભય ચંચલતા હો પરિણામની રે, દ્વેષ અરોચક ભાવ;
ખેદ પ્રવૃત્તિ કરતાં ચાકીએ રે દોષ અખોધ લખાવ-સંભવ૦ ૨
ચરમાવર્ત હો ચરમ કરણુ તથારે, ભવ પરિણતિ પરિપાદ;
દોષ ટલે ને દષ્ટિ ખુલે ભલી રે પ્રાપ્તિ પ્રવચન વાદ-સંભવ૦ ૩
જશવિજયજીની કવિતાનો નમૂનો પણ હું હવે આપને કહી
સંભળાવું છું:—

ગિરવારે ગુણુ તમ તણા, શ્રી વર્ધમાન જનરાયારે;
મુણુતાં શ્રવણુ અમી ઝરે, નિર્મલ હોય મોરી કાચારે. ગિરવા. ૧
તુમ ગુણુગણુ ગંગાજળે, ઝીલીને નિર્મલ થાઉ રે
અવર ન ધંધો આદરે, નિશદ્દિન તોરા ગુણુ ગાઉ રે ગિરવા. ૨
ઝીલ્યા જે ગંગાજળે, છિલ્લર જળ નવિ પેસેરે;
માલતી ફૂલે મોહિયો, તે આપળ જર્ઘનવ ખેસેરે. ગિરવા. ૩

અવધાન ૨૬ મું.

મી. નંદલાલ મણિલાલ શાહે છ શબ્દોના એક ઉર્દૂ ભાષાના વાક્યના શબ્દો નીચે મુજબ આડા અવળા કહ્યા હતા:—ખીજો શબ્દ 'યહ', ચોથો શબ્દ 'કરાર', પહેલો શબ્દ 'મૈને', પાંચમો શબ્દ 'ન', ત્રીજો શબ્દ 'દુનિયામે', છઠ્ઠો શબ્દ 'દેખા'.

તેનો જવાબ આપવાનું મુનિશ્રીએ મુસ્તવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૨૭ મું.

ત્રે. દીવાડીઆએ જમીનપર પાસા નાંખીને પાસાના જમીનની બાજુએ રહેલા દાણા પારખવા મુનિશ્રીને કહ્યું હતું. મુનિશ્રીએ તેનું ગણિત નીચે મુજબ કરાવ્યું હતું:-પહેલા પાસાના દાણામાં ૨ ઉમેરો, તેને ૨ થી ગુણો, તેમાં ૧ ઉમેરો, તેને ૫ થી ગુણો અને એ ગુણા-કારમાં બીજા પાસાના દાણા ભેળવો.

એ ગણીતનો છેલ્લો આંકડો ૫૦ નો આવ્યો હતો તે મુનિશ્રીને જણાવવામાં આવ્યો હતો. જવાબ આપવાનું મુનિશ્રીએ મુલતવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૨૮ મું.

અવધાન ૨૮ માં શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખે પ્રાકૃત ભાષાના ૬ શબ્દોના એક વાક્યના શબ્દો નીચે મુજબ આડા અવળા કહ્યા હતા: ત્રીજો શબ્દ જુગમ્, પાંચમો શબ્દ તત્સ, પહેલો શબ્દ જં, છઠ્ઠો શબ્દ દેહિ, ચોથો શબ્દ તં, બીજો શબ્દ જસ્ત, મુનિશ્રીએ જવાબ મુલતવી રાખ્યો હતો.

અવધાન ૨૯ મું.

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહે ૧ થી ૧૬ આંકડા વાળા ૪ સેટનાં કુલ ૬૪ પાનાંની થોકડીઓ એવી રીતે કરી હતી કે થોકડીની નીચેના પાનામાં જે આંકડો હોય તે આંકડા પછી અનુક્રમે ગણતાં ૧૬ થાય ત્યાંસુધી તેના ઉપર ગમે તે પાનાં મૂકવાં. આવી રીતે થોકડીઓ કરીને મુનિશ્રીને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે એકંદરે ૮ થોકડીઓ થઈ અને એક પછી પાનું વધ્યું નહિ. મુનિશ્રીએ થોકડીઓની નીચેનાં પાનાંપરના આંકડો એકંદરે સરવાળો કહેવાનો હતો અને એ સરવાળો કહેવાનું તેમણે મુલતવી રાખ્યું હતું.

અવધાન ૩૦ મું.

શ્રી. નારાયણ વિસનજી હંકુરે છ શબ્દોના કચ્છી ભાષાના વાક્યના શબ્દો નીચે મુજબ આડા અવળા કહ્યા હતા: છટ્ટો શબ્દ હુક, ચોથો શબ્દ જેઠા, પાંચમો શબ્દ ઘીજા, પહેલો શબ્દ મિઠા, ત્રીજો શબ્દ ગાલિયું, બીજો શબ્દ તોંજ્યું. મુનિશ્રીએ જવાબ મુલતવી રાખ્યો હતો.

અવધાન ૩૧ મું.

અવધાન ૨૪ માંની બાકીની ૪ સમાનાન્તર સંખ્યાઓ શેઠ મંગળદાસ જેસીંગભાઈએ આપી હતી: ૧૪૦૬૪, ૧૪૭૭૨, ૧૫૪૮૦, ૧૬૧૮૮. નવે રકમોનો સરવાળો આપવાનું મુનિશ્રીએ મુલતવી રાખ્યું હતું અને અવધાનનું કાર્ય આગળ ચાલ્યું હતું.

અવધાન ૩૨ મું.

આ અવધાનમાં ડૉ. માધવજી બી. મચ્છર, મી. ચીમનલાલ એમ. મોદી અને બીજા બે ગૃહસ્થોએ ચાઠ જૂદી જૂદી રકમો ધારી હતી. મુનિએ તેનું ગણિત નીચે મુજબ કરાવ્યું હતું: પહેલા તથા બીજાએ પોતપોતાની ધારેલી રકમોને ૭ થી ગુણવી અને ત્રીજા તથા ચોથાએ ૮ થી ગુણવી. પહેલા-બીજાએ તેમાં ૮૮ ઉમેરવા અને ત્રીજા-ચોથાએ ૭૬ ઉમેરવા. પછી ચારે જણાએ તેને ૧૦ થી ગુણવા. એ ગુણાકારની રકમને પહેલા-બીજાએ ૧૪ થી અને ત્રીજા-ચોથાએ ૧૬ થી ભાગવી. જે શેષ રકમ રહે તેને પહેલા-બીજાએ ૧૦ થી ગુણવી અને ત્રીજા-ચોથાએ ૧૫ થી ગુણવી.

છેવટે જે જવાબ આવે તે મુનિશ્રીએ કહેવાનો હતો અને તે જવાબ મુલતવી રાખવામાં આવ્યો હતો.

અવધાન ૩૩ મું.

શ્રી. ગોરધનભાષ ઇશ્વરભાષ પટેલે અંગ્રેજી ભાષાના ૬ શબ્દોના વાક્યના શબ્દો નીચે મુજબ આડાઅવળા કહ્યા હતા:-પાંચમેા શબ્દ In, પહેલો શબ્દ Osiris, ત્રીજો શબ્દ Prince, છઠ્ઠો શબ્દ Capri-corn, બીજો શબ્દ Sinks, ચોથો શબ્દ Horus. મુનિશ્રીએ જવાબ મુલતવી રાખ્યો હતો.

અવધાન ૩૪ મું.

શ્રી. ગિરિમ્નશંકર જોષીએ ૭૭,૭૭,૭૭,૭૭૭ ના ગુણ્ય તથા ગુણક શોધી આપવાનું કહ્યું હતું.

મહારાજશ્રીએ જવાબમાં જણાવ્યું હતું કે ૧૨૩૪૫૬૭૮ એ ગુણ્ય અને ૬૩ એ ગુણક (૧૨૩૪૫૬૭૮×૬૩=૭૭૭૭૭૭૭૭૭) જવાબ બરાબર જણાયો હતો.

અવધાન ૩૫ મું.

છેલ્લા અવધાનમાં ઉપસંહારરૂપે મહારાજશ્રીએ ટુંકું વ્યાખ્યાન આપતાં જણાવ્યું હતું કે-અવધાનો પૂરાં થયાં. આ અવધાનો માત્ર ચિત્તની વૃત્તિને એકાગ્ર રાખી દરેક વાતને ધ્યાનમાં રાખવાની ક્રિયા છે. પૂર્વાચાર્યોએ ચિત્તની એકાગ્ર વૃત્તિને ધ્યાન કહ્યું છે અને ધ્યાન એ યોગનો મુખ્ય પાયો છે. યોગસાધનને અર્થે કેટલાકો બીજાં અનુક્રાનો પણ કરે છે, પરંતુ ધ્યાનવડે તે સહેલાઈથી થાય છે. શક્તિની ખીલવટ ધ્યાનથી થાય છે. અવધાન તો એક સામાન્ય બાબત છે. જો પ્રયાસ કરવામાં આવે તો અવધાન કાંઈ મોટી બાબત નથી. વસ્તુતઃ તે બુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિનો અયમતકાર છે. તેમાં દેવતાને પ્રસન્ન કરવાની વાત નથી; મનુષ્યે માત્ર ધ્યાનદ્વારા આગળ વધવું જોઈએ. વિષમતાને ટાળીને સમાનતા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ. આજે આપણે

ભારતની પડતી થતી જોઈએ છીએ અને આ ભૂમિ વેરાન જેવી જણાય છે તેનું કારણ કલહ અને ક્લેશનાં બીજ ચોમેર વવાયાં છે તે છે. કેટલીક વાર તો લોકો અણસમજના ઝગડા કરે છે.

એક વહાણ એક તરફ જતું હતું, તેમાં ઉતારઓ વચ્ચે એક વિવાદ ઉત્પન્ન થયો. એક ઉતાર કહે કે એકનના લોકો એક જાતની પાધડી પહેરે છે, બીજો ઉતાર કહે કે બીજી જાતની પાધડી પહેરે છે, ત્રીજો કહે કે એ બે જાતની નહિ પણ કોઈ ત્રીજી જાતની પાધડી પહેરે છે. જોતાં જોતાં એ ઝગડો વધી પડ્યો અને ઉતારઓ મારા-મારી પર આવ્યા, તે વખતે એક ટાલો ઉતારએ કહ્યું કે—

પહોંચેજે તબ કહેજે, બિન હેશી રીત,

બોલી કહા બગાડીએ, નાવ સમંદર બીચ.

હજી તો વહાણ સમુદ્રની વચ્ચે છે ને શામાટે ઝગડો કરવો જોઈએ ? એક પહોંચીયું એટલે એ હેશના લોકોની રીતભાત કેવી છે તે જોઈને કહીયું. આપણા ઝગડા પણ આ પ્રકારના છે. પૂર્વે ચાર્યોએ પણ જે બાબતોનો નિર્ણય કર્યો નથી તે બાબતો ઉપર નકામી કુથલી કરીને આપણે કલહ કરીએ છીએ. સત્ય વાત એક જ છે અને તેનો અનુભવ જૂઠા જૂઠા માણસો જૂઠી જૂઠી રીતે કરે છે અને તેમાં વિતંડા કરવી એ નકામી છે. એકવાર ચાર ભાગી-દારોએ મળીને એક જમીનનો ટુકડો ખરીદ્યો. ભાગીદારોમાં એક ગુજરાતી, એક હિંદુસ્તાની, એક દક્ષિણી અને એક કચ્છી હતા. ચારે જણાએ જગ્યાની પરીક્ષા કરી. પછી ગુજરાતીએ કહ્યું કે આ જગ્યામાં ભાત વાવવાથી સારો પાક થશે. હિંદુસ્તાનીએ કહ્યું કે ભાત નહિ પણ ચાવલ વાવવા છે. દક્ષિણી કહે કે તમે કહો છો તે જ વાવવા દક્ષિ નહિ પણ મારે તો તાંદુલ વાવવા છે. કચ્છીએ કહ્યું.

કે ચોખા જ વાવવા છે. આમ વાતો કરતા તેઓ માંહોમાંહે લડવા લાગ્યા. એક ડાહ્યા માણસે કહ્યું કે તમે લડો છો શાને ? જેને જે વાવવું હોય તે અનાજની એક મૂડી નમૂનો લઈ આવો. ચારે જણાએ અનાજના નમૂના લાવીને પેલા માણસની સામે મૂક્યા અને ચારે જણુને જણાવ્યું કે જે અનાજની તેઓ હિમાયત કરતા હતા તે અનાજ વસ્તુતઃ એક જ હતું; માત્ર જૂદી જૂદી જોલીમાં એ અનાજનાં જૂદાં જૂદાં નામ હોવાથી જ તેઓ નામને માટે લડી મરતા હતા. આવી રીતે એક જ સત્ય વાતની પાછળ નાહક શબ્દના મારા-મારી કરીને જીવનનો અમૂલ્ય સમય ગુમાવવાથી આત્માની તેમ જ દેશની અધોગતિ થઈ રહેલી છે. સૌપર સરખો ભાવ, ગરીબો પ્રત્યે દયા, વડીલો પ્રત્યે માન, સમાન મનુષ્યો પ્રત્યે પ્રીતિ, એ જ આત્માના કલ્યાણનો માર્ગ છે અને સર્વ કોઈની એ જ ફરજ છે.

એ પ્રમાણે અવધાનો પૂરાં થઈ રહ્યા પછી પ્રશ્નોના બાકી રહેલા કિતરો આપવાનું મુનિશ્રીએ શરૂ કર્યું હતું.

પ્રશ્નોના ઉત્તરો.

અવધાન ૧-૯-૧૫-૨૩-પ્રો. આથવલેએ ચાર જૂદે જૂદે વખતે મળી શ્લોકના ૪ જૂદા જૂદા પાદના અક્ષરો આડાઅવળા કહ્યા હતા. મુનિશ્રીએ તે ચાર પાદના અક્ષરોને અનુક્રમબદ્ધ કરીને આખો શ્લોક નીચે પ્રમાણે કહ્યો હતો:—

અવિદ્યાબીજવિધ્વંસાત્ । અયમાયેળ વચ્ચુષા ॥

કાલૌ ભૂતભવિષ્યંતૌ । વ માનમવીવિશત્ ॥

અવધાન ૨-૮-૧૪-૨૨-આ ચાર અવધાનોમાં મુનિશ્રીએ ‘ સંપત્તિ

એટલે શું ?' એ વિષેની બોધદાયક કથામાં મહાત્મા તથા રાખતો પ્રસંગ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો હતો. એક અવધાનમાં તો કથાવિભાગ જ્યાં અધૂરો મુકવામાં આવતો હતો, ત્યાંથી જ પુનઃ તે આગળ શરૂ કરવામાં આવતો હતો. આ ૪ દુકડાની આખી કથા આગળ આપી જવામાં આવી છે.

અવધાન ૩-શ્રી કેશવલાલ હર્ષદરાય કૃપે 'રેતીના રણમાં વંટોળ' વિષે નવો સંસ્કૃત શ્લોક માંગ્યો હતો તે મુનિશ્રીએ બે કડકે પૂરો કરી આપ્યો હતો. આખો શ્લોક નીચે મુજબ છે:—

વસંતતિલકા ।

ક્ષેત્રં શિવં કનકરૂપમિદં તથાપિ ।

ક્લેશેન ભારતનૃણામભવદ્દરિદ્રમ્ ॥

તેનાયુનાઽહહ વિભાતિ વનોપમં તન્-

મન્યેઽધમં કલહવાયુનિદાનમેતત્ ॥

પ્રમુખશ્રીએ આખો શ્લોક પુનઃ વાંચી સંભળાવીને શ્રોતા-ઓને તેનો અર્થ સમજાવતાં જણાવ્યું હતું કે મેં રેતીના રણમાં વંટોળ વિષે શ્લોક માંગ્યો હતો અને મુનિશ્રીએ એ અર્થને વ્યંજનમાં સુંદર રીતે ઘટાવીને શ્લોક આપ્યો છે. તેનો અર્થ ચમત્કારિક પણ છે. તે અર્થ એવો છે કે કલ્યાણરૂપ અને સોના જેવી જે આ ભારતભૂમિ હતી તે આજે ભારતવાસીઓના પરસ્પર ક્લેશને લીધે અકિંચન-દરિદ્ર થતી ગઇ છે જેથી તે રણના જેવી જણાય છે અને રણખાનવાનું કારણ (મુનિશ્રી કહે છે) હું એવું માનું છું કે કલહરૂપવાયુના વંટોળનું જ એ પરિણામ થયું છે. આ પ્રમાણે ભારતભૂમિનું આધુનિક દૃશ્ય તે રણ છે અને તેની અંદર ચાલતો કલહ તે વાયુનો વંટોળ છે.

રણમાં ચાલી રહેલા વંદાળ વિષેના આ શ્લોકમાંથી ભારતવાસીએ ઉંડો ખોધ લેવા જેવું છે.

અવધાન ૪—પ્રો. સ્વામીનારાયણે ગુપ્ત રાખેલો આંકડો મુનિશ્રીએ ૪ નો જણાવ્યો હતો, એટલે આખી રકમ નીચે પ્રમાણે વંચાતી હતી: ૧૨૭૭૭૩૪૯૫૦ (પ્રો. સ્વામીનારાયણે મૂળ રકમ ૫૬૭૮૮૨૨ ધારી હતી અને તેને ૨૨૫ થી ગુણતાં તે ગુણાકાર ૧૨૭૭૭૩૪૯૫૦ આવ્યો હતો, જેમાંથી તેમણે ૪ નો આંકડો ગુપ્ત રાખ્યો હતો).

અવધાન ૫—રા. બા. રમણભાઈએ પૂછેલું સંસ્કૃત ભાષાનું ૬ શબ્દોનું વાક્ય મુનિશ્રીએ નીચે મુજબ જણાવ્યું હતું:—શિશ્વાં બદ્ધાં મોક્ષમ અયં ધાવતિ કરઃ । વાક્ય બરાબર હતું.

અવધાન ૬—રા. નારણલાલ જીવજીલાલે પૂછ્યા પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૭૮૯ ના ડીસેમ્બર માસની ૩ જી તારીખે મુનિશ્રીએ ‘ગુરુવાર’ જણાવ્યો હતો. પૃચ્છકે જવાબ બરાબર હોવાનું જણાવ્યું હતું.

અવધાન ૭—સંસ્કૃત ભાષામાં પ્રો. આયવલે સાથે થયેલું સંભાષણ આગળ આપી જવામાં આવ્યું છે.

અવધાન ૧૦-૧૭—પ્રો. સ્વામીનારાયણે ૧૬ ખાનાના યંત્રમાં ૫૦ ની સંખ્યા થાય તેવા આકાશ ભરાવવા કહ્યું હતું, તે મુનિશ્રીએ ભરાવ્યા હતા. આખો યંત્ર બાળુમા દર્શાવ્યા મુજબ હતો. ચાર ઊભી, ચાર આડી અને બે ત્રાંસી બાળુ એથી-દશે બાળુથી ગણતાં સરવાળો ૫૦ થઈ રહે છે.

૧૭	૨૪	૨	૭
૬	૩	૨૧	૨૦
૨૩	૧૮	૮	૧
૪	૫	૧૯	૨૨

અવધાન ૧૧—કવિ નાનાલાલ દલપતરામે આપેલી પાદપૂતિ ઉપરથી મુનિશ્રીએ બનાવી આપેલો આખો છંદ આગળ આપી જવામાં આવ્યો છે.

અવધાન ૧૨—મુનિશ્રી જીનવિજયજીએ પૂછેલું ૬ શબ્દોનું હિંદી ભાષાનું વાક્ય અનુક્રમયદ્વ શબ્દોમાં મુનિશ્રીએ જણાવ્યું હતું:- સંસારમેં રહતા નહિ સમય એકસરસા સદા । વાક્ય બરાબર હતું.

અવધાન ૧૩—ડા. હરિપ્રસાદના સવાલનો જવાબ મુનિશ્રીએ આપ્યો હતો:- “જમણા હાથમાં બેફી અને ડાબા હાથમાં એફી.” જવાબ બરાબર હતો.

અવધાન ૧૪—યુનીલાલ વર્ધમાન શાહે ‘સ્મશાનભૂમિમાં રડતી સ્ત્રીના ઉદ્દગાર વિષે માંગેલી કવિતાની પહેલી બે પંક્તિઓ મુનિશ્રીએ અગાઉ લખાવી હતી. આ વખતે તેની બીજી બે પંક્તિઓ લખાવી છંદ પૂરો કરી આપ્યો હતો, જે નીચે મુજબ હતો:-

(ઉપગતિ)

હા! હા! ગયા મૃજ પતિ મૃકીને,
ભૂતો વસે છે વિકરાળ ભૂમિ!
રાત્રિ દિસે છે ભયમીત ભારે,
માથે ન હૈયે મુજ દુઃખ ઝાંમં.

અવધાન ૧૮—પ્રો. માધવલાલ સુખલાલ શાહે માંગેલો “ખાદીની જરૂર” વિષેનો નિબંધ અગાઉ આપી જવામાં આવ્યો છે.

અવધાન ૧૯—મુનિશ્રીએ હિંદી ભાષામાં પં. શંકરપ્રસાદ મિશ્ર સાથે ચલાવેલો સંવાદ આગળ આપી જવામાં આવ્યો છે.

અવધાન ૨૦—શાસ્ત્રી શ્રી રામકૃષ્ણ હર્ષજીએ અંતર્લોપિકા સાથે માંગેલો શ્લોક આગળ આપવામાં આવ્યો છે.

અવધાન ૨૧—શ્રી. કાળીદાસ જસકરણ ઝવેરીએ માંગેલી જન્મ-
તિથિ “સંવત ૧૯૫૫ ના ફાગણ વદ ૧૧ ને ગુરુવાર ” ની
હોવાનું મુનિશ્રીએ જણાવ્યું હતું તે બરાબર હતું.

અવધાન ૨૪-૩૧—શેઠ મંગળદાસ જેસીગભાઈએ બે કકડે
૯ સમાનાંતર સંખ્યાઓ આપી હતી તેનો સરવાળો મુનિશ્રીએ
૧૨૦૨૦૪ જણાવ્યો હતો, તે બરાબર હતો.

અવધાન ૨૫—શ્રી. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી સાથે ગુજરાતીમાં થએલા
સંભાષણનો પ્રસંગ આગળ આપી જવામાં આવ્યો છે.

અવધાન ૨૬—મી. નંદલાલ મણીલાલ શાહે ઉર્દૂ ભાષાનું ૬
શબ્દોનું વાક્ય પૂછ્યું હતું તે મુનિશ્રીએ “ મૈને યહ દુનિયામે
કરાર ન દેખા ” એ પ્રમાણે જણાવ્યું હતું તે બરાબર હતું.

અવધાન ૨૭—પ્રો. દીવાડીયાએ નાંખેલા પાસા ઉપરના દાણા “ એક
ઉપર બે અને બીજા ઉપર પાંચ ” હોવાનું મુનિશ્રીએ જણાવ્યું
હતું. પ્રમુખે પાસા તપાસીને દાણા બરાબર હોવાનું જણાવ્યું હતું.

અવધાન ૨૮—શ્રી. રસીકલાલ પરીખે પૂછેલું પ્રાકૃત ભાષાનું ૬ શ-
બ્દોનું વાક્ય મુનિશ્રીએ નીચે મુજબ જણાવ્યું હતું:— જં જસ
જુગં તં તસ દેહિ વાક્ય બરાબર હતું.

અવધાન ૨૯—યુનીલાલ વર્ધમાન શાહે ૬૪ પાનાની ૮ થોકડીઓ
કરેલી તેની નીચેના આકડાઓનો સરવાળો મુનિશ્રીએ ૭૨ જ-
ણાવ્યો હતો. (૧૧+૬+૫+૯+૧૩+૧૫+૭+૬), તપાસ કરતાં
સરવાળો બરાબર માલુમ પડ્યો હતો.

અવધાન ૩૦—શ્રી નારાયણ ઠક્કરે પૂછેલું ૬ શબ્દોનું કચ્છી ભાષાનું
વાક્ય મુનિશ્રીએ નીચે મુજબ જણાવ્યું હતું: “ મિઠા તોજ્યું
ગાલિયું જેઠા ધીમ દુક. ” વાક્ય બરાબર હતું.

અવધાન ૩૨—ચાર જણાએ ધારેલી રકમના કરાવવામાં આવેલા ગણિતનો છેવટનો જવાબ બધામાં એક સરખો ૧૨૦ નો જ હોવાનું મુનિશ્રીએ જણાવ્યું હતું એ જવાબ બરાબર માલૂમ પડ્યો હતો.

અવધાન ૩૩—શ્રી. ગોરધનભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલે અંગ્રેજી ભાષાનું ૬ શબ્દોનું પૂછેલું વાક્ય મુનિશ્રીએ નીચે મુજબ જણાવ્યું હતું:—
Osiris sinks Prince Horus in Capricorn. વાક્ય બરાબર હતું.

અવધાન ૩૪—જોષી ગિરિજશંકરે પૂછેલો ગુણ્ય અને ગુણક આગળ આપી જવામાં આવ્યો છે.

અવધાન ૩૫—મુનિશ્રીએ ઉપસંહારમાં આપેલું વ્યાખ્યાન આગળ આપી જવામાં આવ્યું છે.

એ પ્રમાણે અવધાનોના જવાબો પૂરા થઈ રહ્યા હતા.

આભારદર્શન.

શ્રી. કાળીદાસ જસકરણ ઝવેરીએ હાજર રહેલા ગૃહસ્થોનો, પ્રમુખનો, થીએટર વાપરવા માટેની વ્યવસ્થા કરી આપનાર મી. પ્રેમચંદ કેશવજી ભાયાણીનો તથા વ્યવસ્થા જળવનારા સ્વયંસેવકોનો આભાર માનવાની દરખાસ્ત મૂકી હતી તેને શેઠ કચરાભાઈ લહેરાભાઈએ ટેકો આપતાં તે પસાર થઈ હતી.

ઉપસંહાર.

પ્રમુખે ઉપસંહાર તરીકે થોડું વિવેચન કરતાં જણાવ્યું હતું કે મુનિશ્રીનાં અવધાનો પૂરાં થયા છે અને તે બધાં સફળ થયાં છે તે માટે આપણે જેટલો સંતોષ તથા પ્રશંસા દર્શાવીએ તેટલાં થોડાં છે. વખત બહુ થઈ ગયો છે એટલે મારે વધુ કશું કહેવું નથી; પરંતુ માત્ર એટલી જ આશા દર્શાવું છું કે એક બાબતે ત્યાગીઓ બેઠા

૫૫

છે, બીજા બાળુએ ગૃહસ્થો બેઠા છે, પેલી બાળુએ સરસ્વતીના ઉપાસકો બિરાજે છે, આ બાળુએ લક્ષ્મીના ઉપાસકો બિરાજે છે: એ બેઉ મહાદેવીઓના ઉપાસકોના આવા સંયુક્ત મેળાવડા અનેક વાર કરવાનો અવસર આપણને પ્રાપ્ત થાઓ અને એવી આશા પૂર્ણ થાઓ.

આદ સભા વિસર્જન થઈ હતી.



પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી કૃત અર્ધમાગધી કોષ.

જૈન સૂત્રો તથા કેટલાક જૈન ગ્રંથોમાં આવતા અર્ધમાગધી ભાષાના શબ્દોના આ કોષમાં ૪૫૦૦૦ શબ્દોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. મૂળ શબ્દોના અર્થો સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, હિંદી તથા ગુજરાતીમાં આપવામાં આવ્યા છે. એકંદરે પાંચ ભાગમાં આ ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થશે. આખા ગ્રંથનું મૂલ્ય રૂ. ૩૦. પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ થયો છે.

મળવાનું સ્થળ—

ભંડારી કેશરીચંદ્રજી,

કે. રાજવાડા ચોક,

મુ. ઇંદોર-દેશ માલવા.

ભાવના-શતક.

પં. મુ. શ્રી રત્નચંદ્રજીએ લખેલા આ ગ્રંથમાં બાર ભાવનાઓ સંબંધી સમજ આપનારા ૧૦૦ શ્લોકો તેમજ રના વિસ્તૃત વિવેચન સાથે આપવામાં આવ્યા છે. વિવેચન સરલ, દૃષ્ટાંતો સાથેનું અને અત્યંત બોધક છે. પૃષ્ઠ ૩૬૮, પાકું પુઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧૫. પોસ્ટેજ વધુ.

મળવાનું સ્થળ—

શ્રી અજરામરજી જૈન વિદ્યાશાળા.

લીંબડી-(કઠીયાવાડ.)

પંડિત મુનિરાજ શ્રી રત્નચંદ્રજી સ્વામીકૃત
અમૂલ્ય ગ્રંથ

કર્તવ્ય-કૌમુદી

પ્રથમ ગ્રંથ.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

સ્ત્રી અને પુરુષ, બાળક અને યુવાન, ક્રિત્યાદિએ
જીવનની પ્રથમ એ અવસ્થામાં કરવાયોગ્ય કાર્યો સંબંધી ઉપ-
દેશ આપનારો ઈપ્પેન્ડ પૃથ્વો પાકા પુસ્તકનો ગ્રંથ. મૂલ્ય માત્ર
રૂ. ૧-૨-૦ (પોસ્ટેજ ૧૭ આના)

કર્તવ્ય-કૌમુદી

દ્વિતીય ગ્રંથ.

મનુષ્યજીવનની ત્રીજી તથા ચોથી અવસ્થામાં કરવા-
યોગ્ય કાર્યોનો ઓષ આ ગ્રંથમાં છે. ગ્રંથ હજી તૈયાર થઈ
રહ્યો છે. ૧૯૮૦ ના ચાતુર્માસમાં પ્રસિદ્ધ થશે.

મળવાનું સ્થળ:—

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

સારંગપુર, અમદાવાદ.

